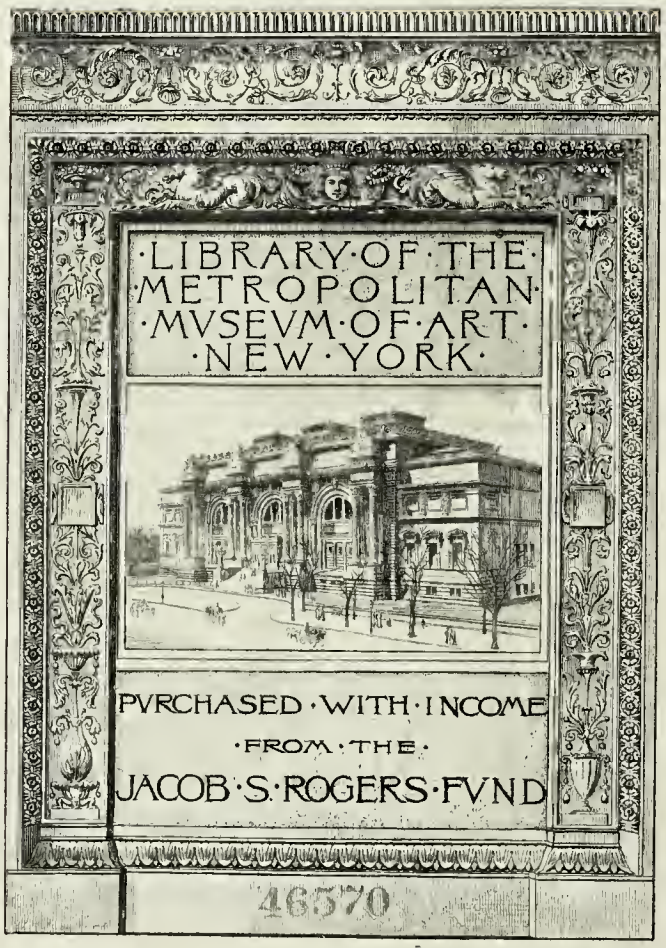
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01175433 9

119.3 S0


·LIBRARY·OF·THE·
METROPOLITAN
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
46570

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/lacollectionhful00fred

CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte. Il ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire d'autrui.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois, répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

Samedi . . . . 27 Novembre
Dimanche . . . 28 Novembre
Lundi . . . . . 29 Novembre

de 10 à 4 heures.

CATALOGUE

DE

LA COLLECTION

H. FULD, DE LA HAYE

MEUBLES — PENDULES — FAIENCE DE DELFT
PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON
PORCELAINES DE SAXE, HÖCHST, FRANKENTHAL,
LOUISBOURG, BERLIN, NYMPHENBOURG, FULDA
VIENNE ETC. — PORCELAINE DE LA HAYE
ARGENTERIE — TABLEAUX — PANNEAUX DÉCORATIFS
ESTAMPES — TABATIÈRES ET MONTRES EN
OR — OBJETS DE VITRINE — LUSTRES — ETC.

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
LES 30 NOVEMBRE—2 DÉCEMBRE 1920
A ONZE HEURES DU MATIN
SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING)

DANS LA GRANDE SALLE DE VENTES
DOELENSTRAAT 16—18
AMSTERDAM

ORDRE DES VACATIONS

Chaque jour vers midi et demi il y aura une pause pour le déjeuner

Mardi le 30 Novembre 1920

à 11 heures du matin

Tableaux modernes. *(Catalogue des diverses provenances)*	Nos	1100—1111
Tableaux anciens. *(Collection Fuld)*	,,	680—714
Tableaux anciens. *(Catalogue spécial)*	,,	1000—1099
Les tapisseries de Bruxelles. *(à midi précis, selon catalogue spécial)*	,,	802
Meubles. *(Collection Fuld)*	,,	19—118
Meubles. *(Collection Fuld)*	,,	1—18

Mercredi le 1 Décembre 1920

à 11 heures du matin

Meubles. *(Catalogue des diverses provenances)*	Nos	1112—1190
Tenture, Panneaux décoratifs. *(Collection Fuld)*	,,	715—727
Tapisseries flamandes. *(Catalogue des diverses provenances)*	,,	1191—1195
Horloges, pendules. *(Collection Fuld)*	,,	119—137
Horloges, pendules. *(Catalogue des diverses provenances)*	,,	1598—1613
Perles, byoux, objets de vitrine. *(Catalogue des diverses provenances)*	,,	1584—1597
Argenterie. *(Collection Fuld)*	,,	600—662
Argenterie. *(Catalogue des diverses provenances)*	,,	1498—1583
Objets de vitrine. *(Collection Fuld)*	,,	735—778

Jeudi le 2 Décembre 1920

à 11 heures du matin

Faïence de Delft. *(Collection Fuld)*	Nos	138—361*a*
,, ,, ,, *(Catalogue des diverses provenances)*	,,	1359—1484

Vendredi le 3 Décembre 1920

à 11 heures du matin

Porcelaine de la Chine et du Japon	*Collection Fuld*	Nos	362—464
Porcelaines Allemandes		,,	465—531
Porcelaine de la Haye		,,	532—538
,, de Sèvres		,,	539—547
Porcelaine de Vienne et de Zürich		,,	548—553
Faïence Hispano-Mauresque		,,	554—564
Céramiques diverses		,,	565—599

Lundi le 6 Décembre 1920

à 11 heures du matin

Porcelaine de la Chine et du Japon. *(Catalogue des diverses provenances)*	Nos	1216—1358
Céramiques diverses. *(Catalogue des diverses provenances)*	,,	1485—1497
Tenture, panneaux décoratifs. *(Catalogue des diverses provenances)*	,,	1614—1616
Bronzes, Plomb, Sculptures. *(Collection Fuld)*	,,	663—679
Lustres, Bronzes, etc. *(Catalogue des diverses provenances)*	,,	1624—1644
Etoffes. *(Collection Fuld)*	,,	728—734
Tapis persans, étoffes. *(Catalogue des diverses provenances)*	,,	1196—1215
Sculptures. *(Catalogue des diverses provenances)*	,,	1617—1623
Cristal, Verrerie, Vitraux. *(Catalogue des diverses provenances)*	,,	1645—1649
Estampes, Dessins. *(Collection Fuld)*	,,	779—801
Estampes, Gravures. *(Catalogue des diverses provenances)*	,,	1650—1663
Livres. *(Catalogue des diverses provenances)*	,,	1664—1746

☛ Les numéros 803 – 999 n'existent pas dans le numérotage des catalogues de cette vente.

MEUBLES

1 Très grande armoire en palissandre et en ébène. Décor sculpté de mufles de lions, de chapiteaux, d'écussons et de moulures ondoyantes. Le fronton saillant repose sur cinq colonnettes, dont celles aux angles antérieurs sont en ronde bosse. A deux grandes portes et deux tiroirs. — XVIIe siècle.

Haut. 257, larg. 227 cent.

2 Très grande armoire à deux portes. En noyer entièrement sculpté à décor d'un grand cartouche sur le fronton saillant, festons de fleurs et de feuillage, chapiteaux à têtes de mascarons, oiseaux, amours, guirlandes, etc. Dans le bas, un grand tiroir. — Meuble dit de *Dantzig*, du XVIIe siècle.

Haut. 272, larg. 250 cent.

3 Grande armoire chinoise à quatre portes, l'une à côté de l'autre. En bois peint rouge à décor doré en relief de figures.

Haut. 180, larg. 152 cent.

4 Armoire en bois de chêne plaqué d'ébène, à deux portes et un tiroir. — XVIIe siècle. — Restaurée.

Haut. 200, larg. 200 cent.

5 Petite armoire en bois de chêne et en palissandre à léger décor sculpté de mufles de lions et de volutes. A deux portes et un tiroir. Sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. — XVIIe siècle. — Restaurée.

6 Grand cabinet entièrement plaqué d'ébène sculpté à sujets mythologiques, écussons, rinceaux et moulures ondoyantes. Le corps supérieur à angles à colonnettes torses, contient douze tiroirs et deux petites portes. La base à deux grandes portes et deux tiroirs. Monture en bronze doré. — XVIIe siècle.

Haut. 210, larg. 173 cent.

28 Petit buffet-dressoir en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois. A deux portes et un tiroir, ornées de panneaux en laque dorée de Chine. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

Voir la reproduction.

29 Buffet-dressoir en bois de satin incrusté à marqueterie. Le devant à deux portes ornées de panneaux en laque dorée et à deux tiroirs. Le dessus s'abattant offrant étagère avec fontaine et bassin en étain. — Louis XVI.

30 Buffet-dressoir en bois de satin incrusté à marqueterie. Le devant orné de panneaux dorés. Dessus en pierre incrusté en mosaïque italien. — Louis XVI. — Restauré.

31 Grande commode en bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois à sujets de fleurs. De forme contournée, à deux rangs de tiroirs. Chutes, sabots, cul-de-lampe, poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Dessus en marbre couleur de foie. — Louis XV.

Voir la reproduction.

32 Commode en bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois à sujet de branches fleuries. Entièrement de forme contournée et reposant sur quatre pieds cambrés. Chutes, sabots, cul-de-lampe, poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Dessus en marbre gris, restauré. — Travail français, Louis XV.

Voir la reproduction.

33 Bas d'armoire en bois de satin incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois, à sujet de vases enguirlandés, de treillis, etc. De forme contournée; le devant à porte solitaire cylindrique. Monture en bronze doré. Dessus en marbre gris. — XVIIIe siècle.

Voir la reproduction.

34 Commode en acajou à cinq tiroirs en trois rangs. Dessus en marbre blanc avec galerie en cuivre ajouré. Monture en cuivre. — Directoire.

35 Commode demi-lune en acajou incrusté à marqueterie. A deux rangs de tiroirs; les flancs munis d'une porte. Monture en bronze doré. Dessus en marbre blanc veiné. — Louis. XVI — Restauré.

36 Commode en bois de rose incrusté à marqueterie à trois rangs de tiroirs. Monture en bronze doré. Dessus en marbre gris. — Louis XVI.

37 Petite commode en bois de rose et en palissandre incrusté à marqueterie. A deux tiroirs. Dessus en marbre. — Louis XVI.

38 Table de dame de forme contournée et sur quatre pieds cambrés. En bois de rose, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois à rinceaux de fleurs. Dessus s'abattant à deux couvercles et un pupitre. Muni d'un écran en soie Monture en bronze. — Louis XV.

Le tiroir porte l'adresse imprimé du menuisier: „*Delonne, Rue du Temple à Paris. 1735*".
Voir la reproduction.

39 Bureau de dame à quatre faces de forme contournée et reposant sur quatre pieds cambrés. En bois de rose incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois à sujets d'oiseaux et de branches fleuries. Monture en bronze doré à motifs rocailles et feuillus. Signé des initiales : *E. H. B.* — Louis XV.

Voir la reproduction.

40 Bureau en bois de satin et en bois de rose incrusté à marqueterie. A trois rangs de tiroirs et abattant cylindrique. Le dessus à galerie ajourée. Monture en bronze doré — Louis XVI.

41 Bureau en acajou incrusté à marqueterie à abattant cylindrique et à trois rangs de tiroirs. Il est surmonté par un compartiment à casiers se renfermant par une porte cylindrique. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

42 Bureau en acajou à abattant cylindrique et à six tiroirs. Dessus en marbre et galerie ajourée en cuivre. Monture en bronze. — Travail du XIXe siècle dans le style Louis XVI.

43 Bureau en acajou à abattant cylindrique et sept tiroirs. Monture en cuivre et en bronze doré. Le dessus à galerie ajourée en cuivre. — Empire.

44 Petit bureau en noyer et en acajou incrusté. A neuf tiroirs. Monture en cuivre. — XVIIIe siècle.

45 Petite table de toilette en bois de satin et en palissandre. Le dessus s'abattant en trois parties, est muni d'une glace. Deux tiroirs et tablette à coulisse. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

Voir la reproduction.

46 Bibliothèque en acajou à deux grandes portes vitrées. Le fronton à denticules. — XIXe siècle.

47 Petit meuble en bois de rose de forme ovale, sur quatre pieds munis d'une tablette d'entrejambes. A trois tiroirs. Monture en bronze doré. — XIXe siècle.

48 Une paire d'encoignures en bois de rose et en palissandre incrusté. A deux portes et à dessus en marbre gris. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

49 Une paire d'encoignures en bois de rose et en bois de palissandre incrusté à marqueterie. Dessus en marbre gris veiné. — Louis XVI.

50 Une paire d'encoignures en acajou incrusté, à deux portes et un tiroir. Dessus à galerie en cuivre ajourée. Monture en bronze. — Louis XVI.

51 Ecran à panneau en tapisserie française à sujet d'un amour jouant avec une guirlande de fleurs et de fruits. — XVIIIe siècle. — Le bois sculpté et doré, est moderne.

Voir la reproduction.

52 Ecran à panneau en tapisserie au petit point à sujet biblique. — XVIIe siècle. — Le bois sculpté et doré est moderne.

Voir la reproduction.

53 Ecran en bois de cerisier. Panneau brodé au petit point à sujet représentant une jeune femme agenouillée posant des fleurs devant une figurine de madone. — XIXe siècle.

54 Panneau en tapisserie de Beauvais, à décor d'un cartouche enguirlandé sur fond bleu clair, à sujet d'un groupe de paysans, emprunté à Teniers. Cadre en bois sculpté. — XVIIIe siècle.

Haut. 97, larg. 73 cent.

55 Panneau d'écran en tapisserie française à sujet représentant la Madeleine repentante. — XVIIe siècle.

Haut. 81.5, larg. 65 cent.

56 Petit dressoir en acajou à huit tiroirs et un battant. Monture en cuivre. — XVIIIe siècle.

57 Petit meuble en bois de satin incrusté de filets, sur quatre pieds cambrés et deux tiroirs. — XVIIIe siècle.

58 Mobilier composé d'un fauteuil et d'une suite de quatre chaises. En acajou sculpté à motifs feuillus, de noeuds de rubans, de rosettes, etc. Dos ovales et sièges en velours pourpre ouvré. — Louis XVI.

59 Grande table à rallonges en bois de chêne, sur quatre pieds balustres munis d'entrejambes. — XVIIe siècle.

Long. total 312, larg. 78 cent.

60 Table en acajou sur quatre pieds cambrés se terminant en griffes. Dessus à bord relevé. Un tiroir. — XVIIIe siècle.

61 Table en acajou incrusté à dessus rond, reposant sur trois pieds courbés en sens inverse. — XVIIIe siècle.

62 Table rectangulaire sur quatre pieds et munie d'un tiroir. Acajou incrusté — XIXe siècle.

63 Table en palissandre sur quatre pieds torses munis d'un croisillon entièrement torse. — XVIIe siècle. — Restaurée.

64 Table de jeu et pour conserver de longues pipes à fumer. En acajou, à dessus pliant et sur quatre pieds cambrés. — XVIIIe siècle.

65 Table de jeu en bois de satin et en palissandre incrusté à marqueterie à sujet de cartes de jeu et de bouquets d'oeillets. Dessus pliant. — XVIIIe siècle.

66 Table ovale en bois de satin et en palissandre incrusté à marqueterie. Sur quatre pieds et un tiroir. — Louis XVI.

67 Table en bois sculpté, peint et doré à décor de médaillons et de motifs feuillus. Les quatre pieds cambrés sont réunis par un croisillon orné d'un vase. — Style Louis XIV.

68 Petite table ovale en acajou, à porte solitaire cylindrique et un tiroir. Sur quatre pieds; dessus en marbre gris. — Empire.

69 Petite table en acajou sur quarte pieds cambrés et munie d'un tiroir. Monture en cuivre. — XVIIIe siècle.

70 Petite table en acajou sculpté, sur quatre pieds cambrés. Style Chippendale. — XIXe siècle. — Le dessus a souffert.

71 Petite table en laque dorée à dessus offrant des paysages chinois. Sur trois pieds dont un défectueux.

72 Table-trumeau en noyer, de forme contournée et à deux rangs de tiroirs. Sur quatre pieds cambrés sculptés, finissant en griffes. Monture en bronze doré. — XVIIIe siècle.

73 Table-trumeau en bois sculpté et doré. Dessus en marbre blanc. — Louis XVI.

74 Table-trumeau en bois sculpté et doré. Dessus en marbre blanc. — Louis XVI.

75 Table console en bois sculpté et doré Dessus en marbre gris. — Louis XV.

76 Petite table-vitrine sur quatre pieds. En acajou. Le vitre du dessus est cassé. — XIXe siècle.

77 Table-vitrine sur quatre pieds, en acajou incrusté à marqueterie. Dessus vitré. — Style Louis XVI.

78 Table-vitrine pareille à celle du numéro précédent.

79 Une paire de fauteuils à haut dos en noyer. Siège et dos en cuir orné de gros clous en cuivre. Les dos à estampilles dorées aux armes d'un cardinal. — XVIIe siècle.

80 Une paire de fauteuils en bois peint blanc et sculpté. Dos et siège en soie blanche. — Louis XVI.

81 Fauteuil en noyer sculpté, à accoudoirs contournés et pieds munis d'entrejambes. Dos et siège en soie de damas rouge fleuronnée. — XVIIe siècle. — Restauré.

82 Fauteuil en bois d'orme sculpté à motifs rocailles. — Louis XV.

83 Fauteuil en noyer sculpté à accoudoirs contournés, sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. Le dos canné, le siège en tapisserie au petit point. — XVIIe siècle.

84 Bergère dit „en gondole" en noyer sculpté, peint blanc, couvert de soie blanche fleuronnée à rayures. — Louis XVI.

85 Une paire de banquettes en bois sculpté, à dos et sièges recouverts de cuir de Cordoue.

86 Une paire de chaises à haut dos, en ébène sculpté à pieds torses munis d'entrejambes. — XVIIe siècle.

87 Suite six chaises en acajou incrusté de filets en cuivre — Empire.

88 Trois chaises à haut dos en noyer sculpté. — XIXe siècle.

89 Petite chaise en bois noirci, entièrement sculpté. Siège en velours rouge.

90 Lit en acajou sculpté, à ciel orné d'une galerie ajourée et de panaches sculptés aux angles. — Travail de la moitié du XIXe siècle dans le style Louis XVI.

Haut. 274, long. 205, larg. 158 cent.

91 Piano à queue en bois à décor ornemental doré sur fond rouge-de-fer. — XVIIIe siècle.

92 Banc de corridor en noyer entièrement sculpté à décor de fleurs, de rinceaux et de motifs ornementaux. — Louis XIV. — Qq. légères défectuosités.

93 Modèle d'armoire-vitrine en bois de satin incrusté, à porte et flancs vitrés. — Travail moderne dans le style Louis XVI.

94 Coffret en chêne sculpté orné de quatre sujets empruntés à la vie d'Abraham. — XVIIe siècle. — Restauré.

95 Réchaud en acajou avec monture en cuivre. Un tiroir. — Louis XVI.

96 Réchaud en acajou incrusté, de forme cylindrique et sur quatre pieds. Un tiroir. — Louis XVI.

97 Réchaud en bois de rose incrusté, de forme carrée et sur quatre pieds. Un tiroir. — Louis XVI.

98 Cabaret ovale en bois de satin incrusté à marqueterie. — Louis XVI.

99 Petit cabinet en ébène incrusté, contenant huit tiroirs, orné de cuivre doré à sujet de figurines allégoriques. — XVIIe siècle.

100 Petit cabinet en laque de Chine, à deux petites portes cachant quatre tiroirs.

101 Une paire de colonnettes torses en bois sculpté et doré.

102 X pour portefeuilles, en acajou. — XIXe siècle.

103 Petite vitrine d'étalage, en acajou, à quatre faces et à dessus vitrés. — Moderne.

104—107 Quatre vitrines d'étalage, en acajou, sur quatre pieds cambrés. A quatre faces et dessus vitrés. — Moderne.

108 Vitrine d'étalage à quatre faces, montée en acier peint noir. Sur quatre pieds en bois noir, munis d'entrejambes.

Haut. 185, long. 125, larg. 75 cent.

109—112 Quatre grandes vitrines d'étalage, à quatre faces. Bois noir, avec monture en cuivre.

Haut. 215, long. 159, larg. 70 cent.

113—115 Trois vitrines d'étalage à quatre pans sertis en cuivre jaune.

Haut. 203, long. 117, larg. 35 cent.

116 Glace de trumeau dans un cadre en bois sculpté et doré. — Louis XVI.

117 Petite glace dans un cadre en bois sculpté et doré, orné d'un médaillon enguirlandé. — Louis XVI.

118 Petite glace dans un cadre en bois sculpté et doré. — Louis XV.

HORLOGES — PENDULES

119 Horloge-gaîne de forme contournée. En bois de rose et en palissandre, incrusté à marqueterie à sujets de trophées et de branches de fleurs. Monture en bronze doré à motifs rocailles et feuillus. Cadran signé: *Maurer à Paris.* — Louis XV.

Haut. 222 cent.

Voir la reproduction.

120 Horloge-gaîne de corridor en acajou sculpté, incrusté à marqueterie, le fronton orné d'un vase enguirlandé. Le cadran indique l'heure, la date, les jours, les mois et les phases de la lune. Adresse: *Gilles de Beefe A Liège.* — Louis XVI.

121 Horloge-gaîne de corridor à carillon jouant douze airs et à mouvement mécanique offrant une vue sur la rade d'Amsterdam. En noyer légèrement sculpté. La base contournée. Le cadran indique l'heure, la date, les jours et les mois. — XVIIIe siècle.

122 Horloge-gaîne de corridor en acajou incrusté à marqueterie, le fronton orné d'un vase enguirlandé. Le cadran indique l'heure, la date, les jours et les phases de la lune. — Louis XVI.

123 Horloge-gaîne de corridor contenant un jeu d'orgue jouant huit airs. La cage en ébène avec monture en bronze doré, la gaîne en acajou. Le cadran peint à décor d'une vue à Venise est plaqué en bronze d'un arc monumental et de trophées de musique. Adresse: *Gio Pijk, London.* — XVIIIe siècle.

124 Grande pendule de table à carillon. En acajou clair à décor sculpté en bois doré. Le dessus en dôme est surmonté d'un vase et orné d'un cartouche. Aux angles, des colonnettes en ronde bosse à chapiteaux corinthiens. Le cadran indique les heures, les quantièmes, les jours, les mois et les phases de la lune. Adresse: *Johan Gottfriedt Brandt à Breslau.* — Première moitié du XVIIIe siècle.

Haut. 97 cent.

125 Grande pendule en bronze à patine brune et dorée. Devant un banc monumental, contenant la boîte, un jeune couple debout s'embrasse. En haut, deux cygnes tiennent une guirlande suspendue. Travail parisien. — Empire.

La composition de cette pendule, surtout les deux figures, semble être un motif de *Pierre Prud'hon.*

Voir la reproduction.

126 Pendule en porcelaine bleue et en bronze doré, en forme d'une lyre. Le cadran émaillé indique l'heure, les quantièmes, les mois et les figures de la constellation. Un bordure perlée autour du cadran se balance pendant le mouvement.

127 Pendule en bronze doré sur plinthe en marbre blanc. La boîte, au milieu, est ornée de têtes de satyres, de trophées, de guirlandes, etc. Sur les deux flancs, une figurine de lion assis, tenant une boule. Cadran signé: *Viger à Paris.* — Louis XVI.

128 Grande pendule en bronze doré et en marbre. Le mouvement est serti dans un vase enguirlandé. Sur la base une paire de charmantes figurines d'une fillette avec une cage d'oiseau et d'un bambin avec un oiseau en main. Adresse: *Cronier Paris.* — Louis XVI.

Voir la reproduction.

129 Pendule en marbre blanc et en marbre gris, montée en bronze doré. La boîte surmontée d'un vase, est suspendue entre deux piliers. Cadran signé: *Grébert à Paris.* — Louis XVI.

130 Pendule en bronze doré, la boîte surmontée par une figurine de Diane chasseresse. Travail parisien. — Empire.

131 Pendule entièrement plaquée d'écaille avec monture en bronze doré. — Style Louis XV.

132 Pendule en bronze doré surmontée par une figurine de dame assise jouant de la harpe. — Empire.

133 Cartel d'applique en bronze doré surmonté d'un vase enguirlandé flanqué de têtes de boucs. Cadran signe: *Gille à Paris* — Louis XVI.

134 Cartel d'applique en bronze doré orné de motifs rocailles et feuillus. Cadran signé: *Van den Bruel à Lille.* — Louis XV.

135 Cartel sur console d'applique. En bois peint vert et à monture dorée. — XVIIIe siècle.

136 Cartel d'applique en bois sculpté et doré à motif d'une tête de bélier, fleurs, feuillage, etc. et couronné par une figurine d'aigle aux ailes éployées. Cadran signé: *Gille L'Aîné à Paris.* — Travail moderne dans le goût du XVIIIe siècle.

137 Montre de voyage à suspension, en bronze doré. Cadran signé: *Robert.* — Empire.

FAÏENCE DE DELFT

A DÉCOR BLEU ET POLYCHROME

---

138 Grande garniture de trois potiches balustres couvertes et d'une paire de vases-lancelles. Décor bleu imitant admirablement le chinois, à compartiments de bosquets fleuris et de paysages chinois. — Une légère fêlure ; cols des vases aiguisés.

Haut. 34.5 cent.

139 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome d'un oiseau dans un buisson de fleurs. — Deux potiches et un couvercle restaurés.

Avec marque de la fabrique : *De griekse A.* Haut. 33.5 cent.

140 Garniture de trois potiches ovoïdes couvertes et de deux cornets presque droites, s'évasant vers l'orifice. Curieux décor jaune de bandes ornementales sur fond brun foncé. — Qq. écailles et couvercles restaurés.

Au monogramme de *Cornelis Aelbrecht de Keyser*, mort en 1684. Haut. 30 cent.
Voir la reproduction.

141 Garniture d'une potiche couverte et d'une paire de vases-bouteilles. De forme balustre et octogonale. Décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillage ; lambrequins, etc. — Cols et couvercle restaurés.

Marque de : *Pieter Gerritsz Kam.* Haut. 43 cent.

142 Garniture d'une potiche couverte et de deux cornets. Décor en émaux polychrome et or sur fond noir de kakémonos, de rinceaux, de branches fleuries, branchages, etc. — Cornets restaurés, potiche légèrement fêlée.

Haut. 36 cent.

143 Garniture d'une potiche couverte et de deux cornets. Décor rouge, bleu, saumon et doré imitant le Japon, de bosquets de pivoines et de chrysanthèmes, terrasses, etc. — Une fêlure et une restauration.

Haut. 29 cent.

144 Garniture d'une potiche couverte et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré, imitant le Japon, de buissons fleuris et de lambrequins. — Restaurations.

Haut. 27.5 cent.

145 Grande potiche couverte, de forme ovoïde octogonale et cannelée. Décor bleu de réserves de bosquets fleuris, de rinceaux blancs sur fond bleu, de lambrequins, etc. — Légère restauration au pied; couvercle restauré.

Au monogramme de *Lambertus van Eenhoorn.* Haut. 66 cent.

146 Grande potiche couverte, de forme octogonale et cannelée. Décor bleu de jardinières de fleurs, médaillons de branches fleuries, de lambrequins, etc. — Le couvercle est moderne.

Haut. 65 cent.

147 Grande potiche couverte, de forme octogonale et cannelée. Décor émaillé polychrome de réserves de fleurs et de branchages, oiseaux, lambrequins. — Fort restaurée; couvercle moderne.

Haut. 66 cent.

148 Grande potiche couverte à panse presque ovoïde. Décor bleu d'un grand nombre de dames chinoises entourant un mandarin assis. — Col restauré; couvercle factice.

Haut. 49 cent.

Au monogramme de *Pieter Gerritsz Kam,* propriétaire en 1700 de la fabrique: „*De drie Astonnen*".

149 Potiche couverte, de forme ovoïde et octolobée. Décor bleu de personnages chinois dans un paysage avec des maisonnettes. — Col restauré ; le couvercle n'y appartient pas.

Au monogramme de *Johannes Kruyck.* Haut. 40 cent.

150 Potiche couverte, de forme balustre, octogonale et cannelée. Décor polychrome à compartiments et à réserves à sujets de Chinois combattant avec des kylins, bosquets fleuris, rinceaux, etc. — Potiche fêlée, couvercle restauré.

Au monogramme de *Lambertus van Eenhoorn.* Haut. 31 cent.

151 Une paire de potiches couvertes à panses ovoïdes à décor polychrome de buissons fleuris avec des oiseaux. Epaulements à bordures à réserves de fleurs sur fond à rinceaux.
Voir la reproduction. Haut. 36 cent.

152 Une paire de potiches couvertes, cannelées. Décor bleu d'une bergère avec houlette assise dans un paysage. Cartouche rocaille en relief; fleurs, branchages etc. — Restaurées.
Haut. 53 cent.

153 Une paire de potiches couvertes de forme balustre élancée. Décor rouge, bleu et doré de branchages, imitant *l'Imari*. — Restaurées.
Haut. 31.5 cent.

154 Une paire de potiches couvertes à décor rouge, bleu et doré, imitant le Japon, de branches fleuries de chrysanthèmes et de réserves de coins de parcs fleuris. — Cols restaurés.
Haut. 28 cent.

155 Quatre potiches couvertes cannelées et de forme octogonale. Décor bleu de réserves de corbeilles de fleurs, de fougères, de lambrequins, etc. — Trois potiches restaurées et quelques écailles.
Haut. 43 cent.

156 Grand vase-bouteille de forme balustre octogonale et à col muni d'un gros renflement. Décor polychrome d'oiseaux, de branchages, de lambrequins, etc. — Col restauré.
Haut. 57.5 cent.

157 Grand cornet de forme élancée, cannelée et s'évasant vers l'orifice. Décor bleu de réserves de jardinières et de fougères. Bordures de lambrequins. — Qq. ecailles.
Haut. 56 cent.

158 Vase-bouteille à panse balustre et à col cylindrique élancé. Décor bleu de dames chinoises (*lyzen*) et d'autres personnages sur une terrasse fleurie Epaulement et col à rinceaux et feuillage. — Col restauré.
Haut. 45.5 cent.

159 Bouteille à panse ovoïde et à col piriforme. Décor bleu d'oiseaux dans un semis de fleurs et de feuillage. Epaulement à réserves sur fond bleu décoré de blanc.
Haut. 43 cent.

160 Petit vase de forme droite et octogonale et à col étranglé. Décor rouge, bleu et doré à deux faces à coins fleuris de terrasses avec des oiseaux, séparées par une bande verticale bleue foncé à rinceaux dorés. — Restauré.
Au monogramme d'*Adrien Pijnacker*. Haut. 19 cent.
Voir la reproduction.

161 Une paire de vases-bouteilles de forme balustre octogonale et à cols munis d'un renflement. Décor rouge, bleu et vert de buissons fleuris avec des oiseaux. — Restaurés.

Voir la reproduction. Haut. 49 cent.

162 Une paire de bouteilles cannelées, à panses ovoïdes et cols piriformes. Décor rouge, bleu et vert d'une bande d'arabesques, de lambrequins et de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Restaurées.

Voir la reproduction. Haut. 43 cent.

163 Une paire de vases-bouteilles de forme balustre et octogonale. Décor bleu d'un semis de fleurs et de feuillages; lambrequins, rinceaux. — Une légère fêlure et une restauration.

Haut. 42 cent.

164 Une paire de bouteilles cannelées, à panses ovoïdes et à cols piriformes. Décor rouge, bleu et vert de buissons fleuris avec des paradisiers. Cols à arabesques et à rinceaux. — Une pièce restaurée.

Voir la reproduction. Haut. 37 cent.

165 Une paire de vases-bouteilles cannelés et octogonaux, à panses balustres et cols munis d'un renflement. Décor rouge, bleu et vert d'oiseaux dans des bosquets de fleurs, etc. — Cols restaurés.

Voir la reproduction. Haut. 36.5 cent.

166 Une paire de vases-bouteilles octogonaux et cannelés, à panses ovoïdes et cols piriformes. Décor bleu de bandes d'arabesques et de branches fleuries. — Restaurés.

Au monogramme de *Lambertus van Eenhoorn*. Haut. 36.5 cent.

167 Une paire de cornets cannelés s'évasant vers l'orifice. Décor rouge, bleu et vert d'oiseaux dans les branches. Bordures de lambrequins. — Restaurés.

Haut. 36 cent.

168 Une paire de vases-bouteilles de forme balustre octogonale et à cols munis d'un renflement. Décor rouge, bleu et vert de buissons fleuris avec des oiseaux. — Qq écailles.

Haut. 30 cent.

169 Une paire de cornets de forme octogonale, droite et s'évasant vers l'orifice. Décor rouge, bleu et doré de buissons fleuris et de bordures de lambrequins. — Une légère fêlure.

Sans marque. Travail attribué à *Adrien Pijnacker*. Haut. 22.5 cent.
Voir la reproduction.

170 Une paire de grands flacons de forme droite et aplatie. Décor bleu aux quatre faces de personnages chinois, de lambrequins et d'un monogramme couronné. — Légère différence de dessin.

Au monogramme de *Samuel van Eenhoorn.* Haut. 26.5 cent.
Voir la reproduction.

171 Une paire de flacons de forme droite et carrée (un peu aplaties). Décor bleu de personnages chinois sur des terrasses et d'un écusson à armoiries. Couvercles capsulés en argent, de date postérieure.

Au monogramme d'*Antonius Kruisweg.* Haut. 22 cent.
Voir la reproduction.

172 Une paire de flacons de forme droite, octogonale et plate. Décor polychrome d'un bosquet fleuri. — Cols restaurés.

Haut. 18.5 cent.

173 Une paire de flacons à thé, de forme droite et carrée. Décor bleu, rouge, vert, noir et doré, offrant sur chaque face un vase ou une jardinière de fleurs. — Qq. écailles.

Au monogramme d'*Antonius Kruisweg.* Haut. 9.5 cent.
Voir la reproduction.

174 Bouilloire à anse supérieure sur réchaud, de forme torse. Décor bleu d'une figurine allégorique de femme dans un paysage. — Légère fêlure et qq. écailles.

Aux initiales de *Geertruy Verstelle*, propriétaire en 1762, de la fabrique: „*In 't oude Moriaanshooft*".
Voir la reproduction.

175 Gourde piriforme et aplatie ornée de deux têtes de mascarons. Décor bleu d'oiseaux dans des bosquets fleuris, lambrequins, rinceaux, etc. — Pied restauré; le couvercle manque.

Au monogramme de *Samuel van Eenhoorn.* Haut. 39.5 cent.

176 Grand broc à col cylindrique et panse piriforme. Décor bleu de branchages et à motifs de lambrequins. Couvercle et charnière en étain avec effigie de St. André. — Anse fêlée.

177 Chope à décor blanc d'insectes et de branches fleuries, sur fond gros bleu. Couvercle et charnière en argent. — Anse restaurée.

Avec la marque de la fabrique: *De Pauw.* Haut. 24 cent.

178 Chope à décor blanc de bosquets fleuris avec des papillons, sur fond gros bleu. Couvercle et charnière en argent. — Anse restaurée.

Avec la marque de la fabrique: *De Pauw.* Haut. 22 cent.

179 Pichet à panse piriforme et à col cylindrique, muni d'une anse. Décor blanc de branches fleuries et d'oiseaux sur fond gros-bleu. — Anse et col restaurés.

Haut. 27 cent.

Imitation de la faïence de Nevers, attribuée à la fabrique: *De Pauw.*

180 Pichet piriforme à décor blanc d'oiseaux et de branches fleuries, sur fond gros-bleu. Couvercle et charnière en argent. — Col restauré.

Travail attribué à la fabrique: *De Pauw.* Haut. 24.5 cent.

181 Burette à surprise dite „*Fopkan*". A panse sphérique et à col cylindrique ajouré. Décor à motifs de lambrequins. Qq. restaurations insignifiantes.

Haut. 23.5 cent.

Voir la reproduction.

182 Burette à surprise dite „*Fopkan*". A panse sphérique et à col cylindrique ajouré. Décor bleu d'un couple rustique à la pêche.

Aux initiales de *Geertruy Verstelle.* Haut. 20.5 cent.
Voir la reproduction.

183 Burette à surprise dite „*Fopkan*". Panse sphérique et col cylindrique ajouré. Décor bleu à motifs de feuillage ornemental et de réserves de paysages chinois. Sur le col un médaillon aux initiales: *M. V. H.* et la date *1728.* Restaurée.

184 Burette piriforme, octogonale et cannelée. Décor polychrome au dessin floral entrecoupé de lignes en zig-zag, connu sous le nom de „*Bliksemdécor*". — Fêlée.

Au monogramme de *Willem Kleftyus.* Haut. 22 cent.
Voir la reproduction.

185 Petite burette à décor rouge, bleu et doré d'un coin de terrasse fleuri et d'un lac avec des voiliers. — Anse restaurée.

Haut. 12.5 cent.

186 Petite burette affectant la forme d'une poule couchée. Bouton de couvercle en forme d'un poussin; sur ses flancs l'initiale *A.* Décor polychrome.

Marque de la fabrique: *De griekse A.*

187 Une paire de tulipières flabelliformes à neuf tubulures. Décor bleu de paons et de branchages. Ailerons en forme de têtes ailées de dragons. — Restaurées.

Au monogramme de *Lambertus van Eenhoorn.*
Voir la reproduction.

188 Une paire de tulipières couvertes, à quinze tubulures, de forme polylobées et munies d'ailerons en forme de têtes de monstres. Décor bleu de bosquets fleuris avec des oiseaux, têtes de mascarons, festons, rinceaux, etc. — Restaurées.

Au monogramme d'*Aelbrecht Cornelisz de Keyser.*

189 Tulipière à sept tubulures, flabelliforme, et ornée d'une figurine de la Vierge avec l'Enfant. Décor polychrome. — Légères restaurations.

Haut. 30 cent.

190 Corbeille de forme octogonale à bord entièrement ajouré à motif de rinceaux. La partie centrale offre une scène de personnages au bord de la mer avec des vaisseaux. — Qq. restaurations.

Avec la marque de *Cornelis de Berg.* (Fabrique: *De porceleyne ster*) avec la date: $\frac{1725}{3}{}_{20}$
Voir la reproduction.

191 Corbeille ovale à bord contourné et renversé et muni de quatre anses à têtes de serpents. Décor bleu d'amours dans un buisson fleuri. Bord à rinceaux de fleurs sur six pieds griffes. — Légère fêlure.

Au monogramme de *Samuel van Eenhoorn.*

192 Une paire de flambeaux à bases carrées à coins coupés. Décor bleu de rinceaux et de motifs ornementaux. — Légères restaurations.

Dans le goût de: *Jan Theunis Dextra.* Haut. 20 cent.
Voir la reproduction.

193 Récipient à liquide en forme d'une figurine d'homme assis à califourchon sur un tonneau. Décor polychrome. — Restauré.

Marqué: *v. Duyn.* Haut. 42 cent.
Voir la reproduction.

194 Récipient à liquide en forme d'une figurine d'homme assis à califourchon, sur un tonneau. Il tient un verre et une bouteille. Décor polychrome. Inscription sur le tonneau: *R. WIJN.* — Restauré.

Voir la reproduction. Haut. 39 cent.

195 Très grande cafetière à décor bleu et jaune, affectant la forme d'un homme assis sur une butte, coiffé d'un chapeau à panache. — Restaurée.

Haut. 44 cent.

196 Une paire de très grandes statuettes, servant de cafetières, décorées polychromes. Elles représentent un seigneur et une dame, chacun assis sur une butte à décor marbré. Ils sont vêtus et coiffés à la mode de l'époque Louis XV, en bleu décoré de jaune. Robinets en cuivre. — Qq. restaurations.

Haut. 62 cent.

197 Série de quatre statuettes à décor polychrome, représentant une joueuse de luth, un violoniste, un flûtiste et un trompette. Ils sont debout sur des bases quadrangulaires, ornées de fleurettes en relief. — Légères restaurations.

Modèles attribués à *Anton Pennis*. Haut. 33 cent.

Voir la reproduction.

198 Grand groupe à décor polychrome représentant un jeune couple élégant en costume Louis XV, se donnant le bras, prêt à quitter un banc de jardin. Base marbrée bleue. — Qq. restaurations.

Haut. 27, larg. 29 cent.

Voir la reproduction.

199 Groupe composé de deux bustes de femmes s'embrassant en se serrant la main. Décor polychrome. — Restauré.

Haut. 28 cent

200 Groupe à décor polychrome, représentant une dame de qualité en costume de la moitié du XVIIIe siècle, assise sur une chaise. Contre son genoux gauche, un écusson ; à sa droite, un lion assis. — Restauré.

Haut. 18 cent.

Voir la reproduction.

201 Groupe presque pareil à celui du numéro précédent, sauf l'écusson. — Restauré.

Voir la reproduction. Haut. 18 cent.

202 Petit groupe à décor polychrome représentant un homme et une femme accroupis, se servant à la fois d'une commodité.

Voir la reproduction.

203 Une paire de statuettes représentant des chinoises enveloppées dans leurs manteaux. (*Kouann-Inn ?*) Décor bleu.

Marquées : *D*. Haut. 39 cent.

Voir la reproduction.

204 Une paire de statuettes décorées polychrome, représentant des déesses de la mythologie chinoise, debout à côté d'un fonghoang. — Restaurées.

Haut. 39 cent.

205 Une paire de statuettes de bambins avec attributs, symbolisant l'Eté et l'Hiver.

Haut. 24 cent.

206 Statuette représentant une dame chinoise enveloppée d'un manteau. Décor bleu foncé orné de rinceaux blancs.

Haut. 37.5 cent.

207 Danseuse. — Statuette à décor bleu d'un semis de petites fleurs. — Qq. restaurations.

Haut. 35 cent.

208 Statuette à décor polychrome représentant un seigneur debout, enveloppé d'un large manteau orné d'un semis de petites fleurs et de feuillage. — Restaurée.

Voir la reproduction. Haut. 34.5 cent.

209 Cavalier monté. Statuette équestre à décor polychrome. — Qq. restaurations.

Voir la reproduction. Haut. 30.5 cent.

210 Statuette à décor polychrome représentant une dame debout à robe „crinoline", s'appuyant sur une vache couchée. — Restaurée.

Voir la reproduction. Haut. 30 cent.

211 La Vierge et l'Enfant. — Statuette à décor bleu; couronne de la Vierge jaune. — Restaurée.

Haut. 29 cent.

Au monogramme de *Jan Pennis*, propriétaire en 1782 de la fabrique: *„De twee Scheepjes"*.

212 Statuette de dame debout, enveloppée d'un long manteau. Décor bleu de rinceaux de fleurs et de feuillage.

Haut. 28.5 cent.

213 Joueur de luth. — Statuette à décor bleu et jaune, le représentant debout en chantant et pinçant du luth. — Restaurée.

Haut. 25.5 cent.

Aux initiales de *Petrus van Marum*, propriétaire de la fabrique: *In den Romeyn* de 1759 à 1764.

214 Dame de qualité, debout, s'appuyant sur un écusson. Statuette à décor polychrome. — Restaurée.

Voir la reproduction. Haut. 24 cent.

215 Chinois assis fumant une pipe en riant. Statuette à décor polychrome. — Qq. restaurations.

Haut. 21.5 cent.

216 Statuette à décor polychrome représentant une paysanne debout, les poings sur les hanches.

Voir la reproduction. Haut. 20 cent.

217 Statuette à décor polychrome représentant un singe accroupi tenant un globe au-dessus de la tête.

Au monogramme de *Lambertus van Eenhoorn.* Haut. 16.5 cent.

218 Statuette à décor polychrome représentant une jeune femme assise, gesticulant. — Un bras restauré.

Voir la reproduction. Haut. 15 cent.

219 Statuette à décor polychrome, représentant une déesse assise, de la mythologie chinoise. — Restaurée.

Voir la reproduction. Haut. 14 cent.

220 Une paire de bustes, représentant un couple princier. (Guillaume III d'Orange et son épouse?) Décor polychrome. Sur bases fixes triangulaires. — Qq. écailles retouchées.

Aux initiales de *Johannes Groen,* maître dès 1683. Haut. 33 cent.
Voir la reproduction.

221 Une paire de bustes à décor polychrome et doré, représentant des guerriers romains. — Une restauration.

Haut. 14 cent.

222 Petit buste de jeune femme, sur piédestal fixe. Décor bleu. — Restauré.

Haut. 22.5 cent.

223 Buste de jeune femme, sur socle triangulaire. Statuette à décor polychrome. — Restaurée.

Haut. 18.5 cent.

224 Buste de jeune femme. Décor polychrome. — Socle restauré.

Haut. 16 cent.

225 Buste de femme. Statuette à décor polychrome.

Haut. 15.5 cent.

226 Une paire de groupes à décor polychrome, représentant un jeune seigneur assis sur un tronc d'arbre en jouant de la flûte et une jeune femme assise tenant un bouquet de fleurs. Ils sont accompagnés, lui d'un lévrier, elle d'un perroquet. — Une pièce restaurée, l'autre a subi deux légères restaurations.

Voir la reproduction. Haut. 20 cent.

227 Une paire de plaques de forme rectangulaire, en largeur. Décor polychrome et doré d'un jeune berger en conversation avec une jeune fille, auprès d'une vache et de deux brebis. Sujet dans le goût de Nicolas Berchem. Encadrement ornemental. — Une pièce restaurée.

Haut. 18.5, larg. 22.5 cent.

228 Une paire de plaques d'ornementation de forme rectangulaire. Le décor polychrome et doré offre un cartouche encadré de rocailles, à sujets d'un berger et d'une bergère gardant leur bétail. Cadres en bois sculpté. — Restaurées.

Haut. 17, larg. 26 cent.

229 Une paire de petites plaques d'ornementation de forme contournée. Décor polychrome représentant une dame chinoise dans son jardin. — Qq. écailles.

Haut. 22, larg. 24.5 cent.

230 Plaque de forme ovale à décor bleu, en hauteur. Le sujet représente une dame chinoise avec son domestique sur une terrasse.

Haut. 40.5, larg. 31 cent.

231 Plaque d'ornementation de forme ovale contournée, en hauteur. Décor bleu d'une fontaine monumentale et de bordures de médaillons de portraits.

Haut. 37.5, larg. 30.5 cent.

232 Plaque d'ornementation de forme ovale contournée dans un encadrement rocaille en relief. Décor polychrome. Au centre un cartouche à sujet d'un seigneur dans un paysage.

Voir la reproduction. Haut. 36, larg. 30.5 cent.

233 Plaque d'ornementation de forme ovale et contournée, en hauteur. Décor bleu de dames chinoises sur une terrasse auprès d'un arbuste fleuri.

Haut. 35.5, larg. 30.5 cent.

234 Plaque d'ornementation de forme ovale contournée à décor polychrome d'une chinoise dans un coin de parc fleuri. — Restaurée.

Haut. 34.5, larg. 30 cent.

235 Plaque d'ornementation affectant la forme d'une scène ; les rideaux retroussés montrent une cage avec un canari. Décor polychrome.

Haut. 33, larg. 38.5 cent.

236 Plaque d'ornementation, de forme ovale contournée, en largeur. Décor bleu de deux compartiments à rocailles, offrant un couple dansant.

Haut. 32.5, larg. 38 cent.

237 Plaque d'ornementation de forme carrée et contournée à bordure rocaille en relief, à décor polychrome. Le centre à décor bleu, représente un couple élégant en conversation avec un gueux. — Légère fêlure.

Voir la reproduction. 29.5 × 29.5 cent.

238 Plaque d'ornementation de forme carrée et à angles concaves. Décor polychrome et doré de personnages dans une maisonnette sur une terrasse. — Restaurée.

26.5 × 26.5 cent.

239 Plaque de forme rectangulaire à décor bleu représentant le jugement de de Salomon. Datée au verso: A° 1701. Cadre en ébène. — Restaurée.

Haut. 26, larg. 32.5 cent.

240 Plaque d'ornementation de forme rectangulaire à angles concaves. Décor bleu d'un intérieur hollandais avec personnages prenant le thé. — Légère restauration.

Haut. 23.5 larg. 25.5 cent.

241 Plaque de forme rectangulaire, à décor bleu d'une vue de rivière avec des embarcations. Sur la rive opposée, les silhouettes d'une ville. — Encadrée.

Haut. 22.5, larg. 34 cent.

242 Perroquet. Statuette à décor émaillé polychrome. — Restaurée.

Haut. 18.5 cent.

243 Perroquet perché dans son anneau. Figurine à décor polychrome. — Restauration insignifiante.

Voir la reproduction.

244 Perroquet perché dans son anneau. Figurine à décor polychrome. — Anneau restauré.

Voir la reproduction.

245 Perroquet perché sur son anneau. Figurine à décor émaillé polychrome. — Restaurée.

246 Baquet oblong à bord contourné. Décor polychrome et doré représentant un chasseur avec ses chiens, attaquant un sanglier. Bord à lambrequins.

247 Aiguière avec son bassin, à décor bleu de branches fleuries et de lambrequins.

Marquée: *v. Duyn.*

248 Encrier à décor polychrome et doré d'un paysage avec homme assis et deux cerfs; branches fleuries, etc. Avec chandelier et deux récipients. — Qq. restaurations insignifiantes.

Voir la reproduction.

249 Encrier à deux récipients et un petit tiroir. Décor polychrome d'oiseaux, de fleurs et de rinceaux. — Qq. petites restaurations.

250 Encrier orné d'un porte-montre, deux flambeaux et trois récipients. Décor polychrome; motifs rocailles en relief. — Restauré.

251 Une paire de raviers ovales contournés, munis d'ailerons. Décor rouge, bleu, vert et doré de fleurs et de motifs ornementaux. — Différence de dessin.

Aux monogrammes d'*Augustyn Reygens*.
Voir la reproduction.

252 Dos de brosse de forme ovale. Décor rouge, bleu, vert et doré d'une dame chinoise assise dans son pavillon regardant des bambins dansant sur une terrasse. — Fêlé.

253 Une paire de mules à décor blanc et jaune sur fond café au lait. — Restaurées.

Voir la reproduction.

254 Boîte couverte en forme d'un tas de feuillage surmonté de fruits. Décor au naturel. — Restaurée.

255 Théière à panse sphérique à décor rouge, bleu et doré de buissons fleuris traversés par des lignes en zig-zag. (*Bliksemdécor*).

Au monogramme d'*Adrien Pynacker*.
Voir la reproduction.

256 Théière à panse octogonale cannelée. Décor rouge, bleu et vert à bordures de lambrequins et à branches fleuries. — Goulot restauré.

257 Théière en terre-cuite rouge imitant les terres-cuites du Japon. Décor en relief de branches fleuries. Monture en cuivre.

Avec la marque d'*Ary de Milde*.

258 Une paire de plats à décor bleu d'une scène rustique ; bergers et bergère avec leur bétail en repos. Marlis à réserves de paysages, sur fond polychrome de fleurs. — Une fêlure.

Diam. 36.5 cent.

259 Une paire de grands plats à décor émaillé rouge, bleu, violet et jaune, représentant une dame chinoise sur une terrasse, parmi des buissons fleuris de pivoines. — Différences de dessin. — Restaurés.

Voir la reproduction. Diam. 34.5 cent.

260 Une paire de grands plats à décor bleu représentant un paysan assis sur un tonneau renversé dans un paysage avec moulins et habitations. Marli à lambrequins.

Diam. 34.5 cent.

261 Une paire de plats creux à décor bleu de scènes de chasse au cerf et au sanglier dans un paysage boisé avec des châteaux. — Une petite écaille.

Diam. 34.5 cent.

262 Une paire de plats à décor bleu, l'un offrant la Nativité, l'autre représentant le Christ marchant sur les flots, tendant la main à St. Pierre. Marli à médaillons de bustes romains, sur un fond de rinceaux de feuillage parmi lesquels jouent des amours.

Diam. 30.5 cent.

263 Deux plats à décor bleu d'un arbre à touffu flabelliforme près d'une grille. Marli à motifs de lambrequins et de rinceaux. — Une légère restauration.

Une pièce marquée à la griffe.

264 Très grand plat à décor rouge, bleu et doré d'une dame chinoise avec un bambin sur une terrasse auprès d'un lièvre ; pavillons, branchages, grille, etc.

Au monogramme d'*Adrien Pynacker*. Diam. 40 cent.
Voir la reproduction.

265 Grand plat à décor presque analogue à celui du numéro précédent et du même faïencier. — Restauré.

Diam. 40 cent.

266 Plat à décor analogue à celui du numéro précédent et du même faïencier. — Légère fêlure.

Diam. 30.5 cent.

Voir la reproduction.

267 Plat creux dentelé et cannelé, à décor rouge, bleu et doré représentant une dame chinoise avec un bambin dansant sur une terrasse; grille, oiseaux, bosquets fleuris. — Restauré.

Au monogramme d'*Adrien Pynacker*. Diam. 34 cent.
Voir la reproduction.

268 Plat creux dentelé et cannelé à décor analogue à celui du numéro précédent et du même faïencier. — Restauré.

Voir la reproduction. Diam. 30 cent.

269 Plat creux dentelé et cannelé à décor analogue à celui du numéro précédent et du même faïencier. — Restauré.

Diam. 30.5 cent.

270 Plat creux dentelé et cannelé à décor analogue à celui du numéro précédent et du même faïencier. — Restauré.

Diam. 30.5 cent.

271 Petit plat creux dentelé et cannelé à décor analogue à celui du numéro précédent et du même faïencier. — Restauré.

Diam. 22.5 cent.

272 Plat à décor rouge, bleu et doré d'une rosace encadrant une corbeille de fleurs. Marli à lambrequins. — Légère fêlure.

Au monogramme d'*Adrien Pynacker*. Diam. 30 cent.

273 Plat creux cannelé et dentelé, à décor analogue au plat du numéro précédent. — Légère fêlure.

Au monogramme d'*Adrien Pynacker*. Diam. 25.5 cent.
Voir la reproduction.

274 Grande assiette à décor analogue à celui du numéro précédent et du même faïencier. — Fêlée et deux petites écailles.

275 Une paire de plats à décor polychrome d'une rosace formée de six réserves offrant une corbeille de fleurs, renversée, se détachant sur un fond bleu clair à rinceaux foncés. — Une fêlure presque invisible.

Avec la marque de *Jan Theunis Dextra*. Diam. 31 cent.

276 Plat à barbe à décor analogue aux plats du numéro précédent.

Avec la marque de *Jan Theunis Dextra*.

277 Assiette à décor analogue au numéro précédent. — Une écaille.

Avec la marque de *Jan Theunis Dextra.*

278 Grand plat à décor bleu d'oiseaux dans un buisson fleuri. Marli à compartiments de branchages et à lambrequins. — Fêlé.

Au monogramme d'*Aelbrecht Cornelis de Keyser.* Diam. 39.5 cent.

279 Grand plat creux à décor rouge, bleu et vert représentant une dame chinoise avec un bambin, sur une terrasse devant une maison. Bord à réserves d'emblèmes chinois sur fond quadrillé. — Légère restauration.

Diam. 39.5 cent.

280 Grand plat à décor bleu à sujet symbolique et biblique des lois de Moïse (Commandements de Dieu). — Légère fêlure.

Diam. 39.5 cent.

281 Plat à hors d'œuvres de forme ronde contournée, à cinq cavités Décor bleu d'une dame chinoise et de branches fleuries. — Légère fêlure.

Au monogramme de *Lambertus van Eenhoorn.* Diam. 35 cent.

282 Grand plat à décor polychrome d'une jardinière remplie de chrysanthèmes et de fougères. Marli à motifs feuillus. (*Pauwstaart.*)

Marque: *L. P. Kan.* Diam. 35 cent.

283 Plat à décor rouge et jaune de tournesols et de rinceaux.

Diam. 35 cent.

284 Plat „*orangiste*" à l'effigie de Guillaume V d'Orange. Marli à rinceaux d'orangers, aux initiales: *P: W: D: 5.* — Qq. écailles.

Diam. 35 cent.

285 Plat à décor rouge, bleu et vert d'une corbeille de fleurs et de fougères. Marli à fleurs et à rinceaux.

Diam. 35 cent.

286 Grand plat. Le centre à décor bleu représentant le Calvaire. Le marli à décor polychrome de lambrequins et de rinceaux.

Diam. 34.5 cent.

287 Grand plat armorié à décor bleu. Au centre les armoiries de Charles Henri de Lorraine, prince de Vaudémont, chevalier de la Toison d'Or. Marli à lambrequins et à rinceaux.

Au monogramme de *Jan Jansz. van der Laen.* Diam. 34 cent.

288 Grand plat. Le centre à décor bleu à sujet d'un groupe symbolisant l'Architecture. Marli à lambrequins, émaillé rouge, noir, vert, violet et jaune.
Diam. 33.5 cent.
Voir la reproduction.

289 Plat à décor rouge, bleu et doré d'un vase de fleurs, d'oiseaux, etc. Marli à lambrequins.
Au monogramme d'*Adrien Pynacker*. Diam. 30.5 cent

290 Plat creux cannelé et dentelé à décor rouge, bleu et vert d'une rosace centrale dans un médaillon. Bord à sujets d'oiseaux, de lambrequins et de rinceaux. — Légère fêlure.
Diam. 29.5 cent.

291 Plat creux rond, cannelé, à décor rouge, bleu et doré d'un coin de terrasse fleuri. — Restauré.
Au monogramme d'*Adrien Pynacker*. Diam. 25 cent.

292 Petit plat creux rond à bord dentelé. Décor émaillé polychrome et doré. Au centre, un coin de terrasse avec dame chinoise attablée causant avec son domestique. Bord à lambrequins. — Fêlure insignifiante.
Travail attribué à *Zacharias Dextra*. Diam. 22 cent.
Voir la reproduction.

293 Plat à barbe à décor émaillé polychrome de branches fleuries, une figurine de bambin chinois, emblèmes chinois, vase de fleurs etc. — Fêlé et restauré.

294 Petit plat creux cannelé à décor rouge, bleu et vert à compartiments de bosquets fleuris. — Fêlé.

295 Une paire de grandes assiettes armoriées à décor bleu. Les armoiries conjugales entourées d'un bel encadrement de cartouches et de lambrequins. — Qq. écailles.
Marquées à l'étoile. Fabrique: „*De porceleyne Ster*".
Voir la reproduction.

296 Une paire d'assiettes armoriées à décor bleu. L'écusson à armoiries est encadré de rinceaux de fleurs et de feuillage.
Au monogramme de *Lambertus van Eenhoorn*.
Voir la reproduction.

297 Grande assiette armoriée à décor bleu. Au centre les armoiries conjugales heaumées et entourées de feuillage ornemental. Marli à lambrequins ornementaux.

Aux initiales de *Justus de Berg*. (Fabrique: *De porceleyne Ster*).

298 Grande assiette à décor bleu d'un monogramme couronné. Marli à lambrequins.

Marquée au verso: *Anno 1724 55$\frac{8}{24}$ yaer.*

299 Grande assiette à décor bleu d'un homme debout tenant deux poissons. Marli à lambrequins et à rinceaux.

300 Assiette à décor bleu d'une paysage chinois avec figures. Marli à compartiments.

Avec la marque de *Jan Theunis Dextra*. Diam. 31 cent.

301 Assiette à décor rouge, bleu et doré d'une composition de réserves et de kakémonos ornés de fleurs, imitant un dessin japonais.

Au monogramme d'*Augustyn Reygens*.

302 Assiette à décor rouge, bleu et doré d'oiseaux dans un bosquet fleuri. Bord à lambrequins. — Légère fêlure.

Travail d'*Adrien Pynacker*.

303 Assiette à décor rouge, bleu et doré d'un coin de terrasse avec grille, fréquenté par divers oiseaux. Bord à lambrequins. — Restauration insignifiante.

Au monogramme d'*Adrien Pynacker*.

304 Assiette. Le centre à décor bleu à cartouche offrant le Christ en croix, entouré d'attributs. Le marli décoré polychrome à réserves de branches fleuries sur fond quadrillé.

305 Assiette à décor polychrome; fond vert foncé au centre duquel un motif de croix ancrée, flanqué de quatre réserves cordiformes à branches fleuries. Puis quatre médaillons à motif imbriqué.

Au monagramme d'*Augustyn Reygens*.

306 Assiette à décor polychrome d'un vase de fleurs et de branches fleuries sur fond bleu-de-ciel.

307 Assiette. Le centre à décor bleu d'un paysage, dans un encadrement jaune. Marli à fleurs et à rinceaux bleus sur fond bronzé. — Fêlée.

308 Assiette à bord dentelé à décor bleu d'un couple de canards à l'abri d'un bosquet.

309 Assiette creuse à décor polychrome représentant une moissonneuse avec un râteau à l'épaule, emmenant une petite fille par la main. — Restaurée.

310 Assiette à décor rouge, bleu, vert, jaune et doré d'un vase de fleurs. Bord à rinceaux.

311 Une paire de beurriers couverts, en forme de cuvettes rondes. Décor polychrome émaillé et doré, d'un coin de paysage chinois avec bambin dans un pavillon, oiseau dans le feuillage, etc. — Une écaille restaurée.

Voir la reproduction.

312 Une paire de beurriers couverts avec leurs présentoirs. Décor polychrome et doré de branches fleuries. Boutons de couvercles en forme de colimaçon. — Qq. restaurations.

Marques de *Leonard van Amsterdam.*

313 Une paire de beurriers couverts, fixés sur leurs présentoirs, de forme octogonale contournée. Décor bleu d'un semis de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Une légère restauration.

314 Une paire de beurriers couverts, de forme octogonale, à décor bleu de branches fleuries. — Trois petites restaurations.

315 Beurrier couvert, de forme ovale, à décor polychrome en relief de rinceaux de fleurs. Le couvercle est orné d'un figurine de sirène couchée. — Queue restaurée.

Avec la marque de *Jan Theunis Dextra.*
Voir la reproduction.

316 Beurrier couvert en forme de cuvette ronde. Décor bleu, rouge et doré de bosquets de bambous etc. Bouton de couvercle en forme d'une figurine d'un chien.

Voir la reproduction.

317 Beurrier couvert en forme de cuvette ronde. Décor rouge, bleu et doré à compartiments de branchages imitant la porcelaine d'Imari. (Japon). — Restauré.

Voir la reproduction.

318 Beurrier couvert sur présentoir, à pourtour affectant la forme d'un brochet s'entortillant. Décor polychrome; le présentoir à décor bleu d'un paysage avec paysan. — Restauré.

319 Beurrier couvert en forme de cuvette ronde. Décor polychrome et doré de paysages chinois avec pagodes. — Une écaille.

320 Beurrier couvert à décor polychrome et doré de bouquets — Restauré.

321 Saupoudroir à dome ajouré, à décor rouge, bleu, vert et doré de rinceaux et de motifs de lambrequins. Couvercle à vis en étain.

322 Porte-montre à décor polychrome, orné en relief à motifs rocailles et flanqué par deux figurines d'amours. — Restauré.

323 Porte-montre à décor polychrome et à rocailles en relief. — Restauré.

324 Huilier muni d'une paire de petites burettes couvertes à décor rouge, bleu et vert de buissons fleuris. Charnières en étain.

325 Huilier muni d'une paire de burettes couvertes à décor bleu d'un semis de fleurs. — Une légère fêlure et une anse restaurée.

326 Une paire de statuettes de lévriers assis. Décor polychrome. — Qq. légères défectuosités.

Haut. 21.5 cent.

327 Chien assis. Figurine à décor bleu et jaune.

Haut. 19.5 cent.

328 Chien assis. Figurine tachetée de noir, de jaune et de rouge. — Qq. écailles.

Haut. 17 cent.

329 Une paire de statuettes de chevaux sellés, piaffant le sol. Décor polychrome. Les selles décorées dans le goût des faïences d'Urbino. — Restaurées.

330 Une paire de statuettes de vaches debout sur un gazon, traites par un paysan et une paysanne. Décor polychrome. — Restaurées.

331 Une paire de figurines de vaches couchées, à décor polychrome. — Qq. légères restaurations.

332 Statuette de vache debout sur un gazon. Décor polychrome. — Cornes et une oreille restaurées.

333 Pot à tabac, couvert, de forme ronde. Décor polychrome et doré de réserves sur fond fleuronné. — Couvercle restauré.

334 Une paire de cache-pots à décor polychrome et doré de vues de rivières. — Une légère fêlure et quelques restaurations.

335 Petit cache-pot de forme balustre, carrée et contournée, orné de deux têtes de mascarons. Décor polychrome et doré d'un couple traversant un champ. — Bord restauré.

336 Applique à suspension. Décor bleu d'un médaillon à sujet d'un fumeur, dans un encadrement ornemental. — Bras manque; légère restauration.

337 Applique à décor bleu en relief d'un cartouche, d'amours, de feuillage ornemental, etc. Les deux bras en étain.

338 Potiche ovoïde à décor bleu de paons dans des bosquets fleuris, de rinceaux et aux initiales: *C. V.* Col et pied sertis en étain.

Haut. 28.5 cent.

339 Figurine de déesse mythologique chinoise. Décor polychrome.

Haut. 29 cent.

340 Une paire de statuettes en faïence blanche représentant un seigneur et une jeune femme debout. — Restaurées.

Haut. 19.5 cent.

341 Une paire de traîneaux, à décor polychrome et doré de paysages. — Restaurés.

342 Chaufferette à décor polychrome de fleurs. — Restaurée.

343 Une paire de boîtes couvertes en forme de bottes d'asperges. Décor verdâtre et aubergine. — Ecailles retouchées.

344 Une paire de figurines de lions couchés, sur socles fixes. — Qq. défectuosités.

345—355 Collection de fruits; pommes et poires, décorés au naturel. (Ornements d'appliques à suspension.) — Une pièce par numéro.

356 Potiche d'étagère en forme de cornichon. Décor polychrome. — Mule à décor polychrome. Restaurée. — 2 Pièces.

357 Saladier et bassin de fontaine à décor bleu varié. — Une légère fêlure. — 2 Pièces.

358 Assiette à décor bleu de fleurs. — Une paire d'assiettes à bords dentelés à décor bleu d'une jardinière (*Pauwstaart*). — 3 Pièces.

359 Ravier, petit bol cannelé et une paire de mules. Décor polychrome varié. — Restaurés. — 4 Pièces.

360 Deux carrelages à six carreaux à décor polychrome d'une cage avec canari. Encadrés. — Qq. fêlures.

361 Assiette à décor rouge, bleu et doré d'une dame chinoise sur une terrasse. — Moderne.

361A Lot: égouttoir, trois figurines en faïence blanche, petit baquet et quatre couvercles. Décor bleu varié. — Qq. restaurations. — 9 Pièces.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON

362 Une paire de très grandes potiches couvertes, de forme balustre. Le décor en émaux polychromes et doré, représente trois seigneurs dans une loge sur une terrasse contemplant un concours hippique d'amazones. Les chevaux sont de différentes couleurs; noire, jaune, rose, blanche couleur de foie, etc. Epaulement à riche bordure de lambrequins. Autour du pied une bande ornementée. Les couvercles à sujets de chinois remportant un tigre tué.

Haut. 79 cent.

363 Grande garniture d'une paire de potiches couvertes et de trois cornets. Décor rouge, bleu et doré à réserves et à compartiments de maisonnettes avec figures, embarcations, buissons, branchages. — Boutons de couvercles, en cuivre. — Deux couvercles et deux cornets restaurés.

Voir la reproduction. Haut. 85 cent.

364 Grande garniture de cinq vases-lancelles à décor bleu, rouge, vert, noir et doré, de réserves et de compartiments à sujets de figurines de kylins, de carpes émergeant des ondes, de fleurs, de feuillage, etc. — Japon.

Haut. de deux potiches 56.5 cent.
„ de „ „ 51 „
„ d'une potiche 64.5 „

365 Grande garniture de trois potiches balustres couvertes et de deux cornets évasés vers l'orifice et munis d'un anneau médian en relief. Décor bleu entièrement à losanges chargés d'arbustes fleuris. — Une restauration au col, une petite écaille restaurée et qq: petites écailles.

Marquée à la célosie à crête feuillue. Haut. 55 cent.
Voir la reproduction.

366 Garniture de cinq vases hexagonaux dont trois couverts et reposant tous sur socles assortis. Ils sont à double parois, l'extérieur réticulé et décoré de fleurs avec figures de dames chinoises. Le décor est exécuté en émaux polychromes et se détache sur un fond rouge-brun décoré de rinceaux dorés. Les couvercles surmontés de bouquets de fleurs. — Cinq petites restaurations.

Voir la reproduction. Haut. 50 cent.

367 Garniture de deux potiches couvertes et de deux cornets à décor en émaux de la *famille rose* et doré d'un pommier en fleurs sur fond rose fleuronné „*Appleblossom*" — Une légère fêlure, deux petites restaurations et qq: écailles. Haut. 29 cent.

368 Une paire de grandes potiches de forme balustre et octogonale. Décor alternativement bleu ou polychrome sur les faces, à sujets de rinceaux, de buissons et de branchages. — Deux légères restaurations. Haut. 89 cent.

369 Une paire de grandes potiches couvertes. Décor en émaux de la *famille rose* de deux fonghoangs dans un bosquet fleuri de pivoines. — Restaurées. Haut. 60.5 cent.

370 Une paire de potiches couvertes à décor émaillé polychrome à réserves de branches fleuries, de rinceaux, etc.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hsy*. Haut. 40 cent.

371 Une paire de potiches couvertes de forme balustre cannelée. Décor en émaux polychromes de réserves de bosquets fleuris. — Une potiche et deux couvercles restaurés. Haut. 32 cent.

372 Une paire de potiches à décor fond rose „*Du Barry*", sur lequel se détachent des réserves chargées de figures chinoises dans un paysage. — Une défectuosité au col. Haut. 18.5 cent.

373 Une paire d'énormes vases à panses ovoïdes allongées et à cols munis d'ailerons en forme de dragons rampants. Décor d'un fond jaune sur lequel se détachent un grand nombre d'inscriptions taoïques en relief et polychromes. Sur des piédestaux en bois sculpté et doré.
Haut. sans piédestaux 128 cent.

374 Une paire de potiches couvertes de forme ovoïde, à décor bleu de lambrequins, de bleuets, etc. Les couvercles n'y appartiennent pas.
Marquées au double anneau. Haut. 20 cent.

375 Une paire de vases-rouleaux, à panses cylindriques et à cols étranglés. Décor rouge-de-fer à sujets de kylins. Cols à lambrequins. — Une fêlure.
Haut. 44 cent.

376 Une paire de vases à cols évasés et de forme hexagonale à décor en émaux de la *famille verte* variant pour chaque face, à sujets de branches fleuries, de vases et d'objets précieux. Sur l'épaulement, une bande à fleurs et à rinceaux sur fond rouge-de-fer. — Qq. petites écailles. Haut. 28.5 cent.

377 Une paire de vases-rouleaux à décor bleu de personnages chinois, d'objets précieux, etc. — Une petite écaille au col.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*. Haut. 11.5 cent.

378 Une paire de vases couverts à panses piriformes et plates et à ailerons en forme de lézards. Décor polychrome et doré de scènes familières (*Mandarin*) et à ornementations en relief de rinceaux, de figurines d'écureuils, etc.

Haut. 50 cent.

379 Une paire de vases couverts munis d'ailerons, de forme balustre et plate. Décor polychrome et doré de cartouches à scènes familières (*Mandarin*).

Haut. 33 cent.

380 Garniture d'un vase-bouteille et d'une paire de cornets, de forme balustre carrée. Décor émaillé polychrome et doré de figures chinoises dans des encadrements de rinceaux dorés. — Bouton de couvercle manque.

Haut. 40 cent.

381 Grand vase de forme octogonale et à col évasé à décor en émaux de la *famille verte* de vases de fleurs, d'objets précieux, etc. Autour du col et l'épaulement des compartiments chargés d'animaux fantastiques et d'arbustes fleuris. — Une écaille au pied.

Haut. 44.5 cent.

382 Vase-lancelle et vase cornet. Le décor bleu en relief sur fond céladon, représente des chevaux sacrés auprès d'arbustes fleuris.

Marqués à la feuille. Haut. 44.5 cent.

383 Vase-lancelle à décor polychrome émaillé d'un dragon rampant parmi des branches fleuries de pivoines et de feuillage.

Haut. 45 cent.

384 Vase-rouleau de forme cylindrique à col étranglé. Décor émaillé polychrome à réserves de vases de fleurs, et de rinceaux.

Haut. 38.5 cent.

385 Une paire de bouteilles piriformes à décor bleu de compartiments de buissons fleuris. — Une petite restauration au col.

Haut. 21 cent.

386 Bouteille à panse sphérique et à col muni de deux renflements dont celui du haut avec le col de couleur café au lait. Décor bleu de vases et d'objets divers, rinceaux, etc. — Col aiguisé.

Haut. 19 cent.

387 Suite de trois potiches à décor en émaux de la *famille verte* de branches fleuries, de lambrequins, etc. — Couvercles en bois noir.

Haut. 14.5 cent.

388 Petit vase balustre à décor bleu d'arbustes fleuris et de personnages „*Pâte tendre.*"

Marqué: *Jade.* Haut. 11 cent.

389 Une paire de grands flacons de forme droite et carrée, à cols étroits, munis de petits couvercles. Décor bleu de scènes illustrant quelque roman chinois.

Marqués à la feuille enrubannée. Haut. 32 cent.

390 Grand bol à décor polychrome et doré de scènes familières. Monture en bronze doré. *Mandarin.* — Fêlé.

391 Une paire de bols de forme contournée. Décor émaillé polychrome et doré de dames chinoises sur des terrasses et de bosquets fleuris. — Qq. écailles.

392 Très grand plat à décor rouge, bleu, noir et doré d'un fonghoang dans les branches. Marli à grands lambrequins. — Une écaille.

Diam. 59 cent.

393 Très grand plat à décor bleu et en émaux de la *famille verte.* Au centre la déesse *Kouann-Inn* volant sur les ailes d'un fonghoang. Contrebordure à réserves sur fond bleu tressé. Marli à figures équestres. — Légère fêlure.

Diam. 48 cent.

394 Grand plat armorié décoré en émaux polychromes et doré. Au centre un écusson à armoiries entouré de fleurs et de rinceaux. Contrebordure à réserves sur fond rayons-de-miel. Marli à sujets de dragons, de grues et de carpes. — Restauré.

Diam. 48 cent.

395 Grand plat creux à décor en émaux de la *famille verte* d'une grande rosace à compartiments de paysages, de buissons fleuris, avec des oiseaux, etc.

Diam. 45.5 cent.

396 Grand plat armorié, à décor rouge, bleu et doré. Au centre, les armes entourées d'une couronne de fleurs et de rinceaux. Marli à rinceaux. — Légère fêlure.

Marqué à la fleur dans le double anneau. Diam. 42.5 cent.

397 Grand plat armorié à décor émaillé polychrome et doré. Au centre un écusson à armoiries entouré de motifs feuillagés. Contrebordure à réserves. Marli à sujets de dragons, de grues et de carpes.

Marqué au double anneau. Diam. 42 cent.

398 Grand plat décoré en émaux de la *famille verte* à sujets représentant une famille d'un mandarin, attablée.

Marqué au champignon sacré. (*Ling-tchy*). Diam. 40 cent.

399 Grand plat à décor doré d'une grande jardinière de fleurs, sur fond bleu royal. Marli à décor de papillons et de branches fleuries. — Fêlé.

Marqué à la pierre sonore enrubannée dans le double anneau. Diam. 39 cent.

400 Grand plat armorié aux armes de Malines. Décor en émaux de la *famille verte* et doré. Au centre le blason avec l'indication „*Meggelen*" entouré de fleurs. Le bord à compartiments de figurines chinoises et de pièces de fleurs. — Fêlure insignifiante.

Diam. 38 cent.

401 Plat à décor en émaux de la *famille verte* d'un médaillon circulaire à sujet de paysage Marli à réserves.

Diam. 38 cent.

402 Grand plat creux décoré en émaux de la *famille verte* à sujet d'une scène d'histoire chevaleresque.

Aux six marques de l'empereur *Khang-hsy*. Diam. 37.5 cent.

403 Grand plat décoré en émaux de la *famille verte* à sujet d'une scène de personnages sur une terrasse. Marli à emblèmes, de grues, etc.

Marqué à la feuille dans le double anneau. Diam. 37 cent.

404 Grand plat décoré en émaux de la *famille verte*. Au centre, un fonghoang dans un bosquet fleuri. Bord contourné à compartiments de kylins et d'autres animaux et de bosquets fleuris.

Marqué: „*Song*" dans le double anneau. Diam. 36 cent.

405 Plat décoré en émaux de la *famille rose;* une réserve à sujet d'oiseaux perchés sur une branche fleurie, se détachant sur un fond orné de vases et de branches de pivoines.

Diam. 36 cent.

406 Plat décoré en émaux de la *famille rose* d'un coin de mare avec de gros nélumbo's abritant un canard. Marli à dessin analogue.

Diam. 35 cent.

407 Grand plat creux décoré en émaux de la *famille verte* à sujet illustrant un roman chevaleresque.

Marqué à la pierre sonore enrubannée. Diam. 34.5 cent.

408 Plat creux à décor émaillé jaune et aubergine de deux dragons, sur fond vert clair.

Marqué à la pierre sonore dans le double anneau. Diam. 34 cent.

409 Plat creux à décor doré sur fond bleu royal de réserves flabelliformes de branches fleuries. — Une écaille.

Marqué à la pierre sonore enrubannée dans le double anneau. Diam. 27.5 cent.

410 Plat creux décoré en émaux de la *famille rose*, représentant un seigneur chinois et deux dames chinoises sur une terrasse. Contrebordure à réserves. Marli à branches fleuries.

Diam. 27 cent.

411 Petit plat creux armorié à décor polychrome, émaillé et doré, d'un écusson à armoiries de Flandre „*Vlaanderen*", entouré d'oiseaux et de fleurs. Le bord à douze compartiments de seigneurs et de dames dans leurs jardins et de jardinières remplies de fleurs. — Légère fêlure.

Diam. 24 cent.

412 Petit plat creux décoré en émaux de la *famille verte* d'un vase sur un escabeau, entouré d'objets précieux, etc. — Fêlure presque invisible.

Marqué à la feuille au double anneau.

413 Une paire de grands plats décorés en émaux de la *famille verte*. Au centre une scène de personnages. Marli à réserves.

Diam. 43.5 cent.

414 Une paire de grands plats à décor rouge, bleu, doré et en émaux de la *famille verte*. Au centre, un couple assis dans une voiture attelée de deux chevaux. Bords à compartiments de vases et de jardinières de fleurs. — Une légère fêlure et une légère restauration.

Diam. 37.5 cent.

415 Une paire de plats armoriés de forme hexagonale, décorés en émaux polychromes. Au centre, un écusson à armoiries entouré de feuillage ornemental. Marli à rinceaux et à vases de fleurs.

Diam. 34 cent.

416 Une paire de plats creux décorés en émaux de la *famille verte* à sujet d'une terrasse avec balustrade, un couple de coqs furieux, fonghoang, bosquets fleuris, etc. Bordures à réserves. — Légères fêlures.

Marqués au double anneau. Diam. 31 cent.

417 Suite de trois plats creux à bords polylobés. Décor en émaux de la *famille verte* de buissons fleuris avec des oiseaux; branches fleuries, etc. sur fond café au lait.

Marqués „*Song*" dans le double anneau. Diam. 29.5 cent.

418 Suite de quatre petits plats à décor en émaux de la *famille verte* de dragons.

419 Une paire d'assiettes armoriées à décor émaillé polychrome et doré aux armes des familles: *v. Reverhorst—De Winter—Vereyck—De Bruyn—Schrevelius—v. Peenen—v. Groenendijk—De Vroede.* — Marli à rinceaux et rocailles. — Une fêlure et deux petits trous.

420 Une paire de grandes assiettes et une assiette. Décor polychrome, émaillé et doré d'un écusson à armoiries. Marlis à rinceaux. — Deux fêlures. — 3 Pièces.

421 Dix-huit petits plats à pâtés à décor bleu d'une dame chinoise „*lijs*" avec un bambin „*zotje*" sur une terrasse, des seigneurs, etc. — Une fêlure.
Marques impériales.

422 Cafetière à panse baratte décorée en émaux de la *famille rose* de bosquets fleuris de pivoines. — Bouton de couvercle restauré.

423 Théière décorée en émaux polychromes, en forme d'une poule. — Couvercle restauré.

424 Théière à anse supérieure et à panse droite et quadrilobée, décorée en émaux de la *famille verte* de buissons fleuris. — Bouton du couvercle restauré.

425 Théière à panse contournée et cannelée à anse supérieure. Décor en émaux de la *famille verte* de branches fleuries. — Légère fêlure.

426 Théière à anse supérieure et à panse droite contournée, décorée en émaux de la *famille verte* de buissons fleuris avec des oiseaux.

427 Une paire de théières d'étagère à décor bleu ornementé „*Pâte tendre.*" — Une petite écaille au goulot et un couvercle n'y appartient pas.
Marquée: *Jade* au double anneau.

428 Suite de onze petites tasses avec douze de leurs soucoupes „*Coquille d'oeuf*" à décor polychrome émaillé et doré d'un faisan sur un arbuste fleuri. — Deux fêlures et une petite écaille. — 23 Pièces.

429 Deux suites de six tasses avec leurs soucoupes, à décor bleu varié de dames chinoises „*lijzen*", de branches fleuries, etc. — Une fêlure. — 24 Pièces.

430 Une paire de figurines d'oiseaux échassiers. Décor en émaux polychromes — Becs restaurés.
Haut. 23 cent.

431 Guenon avec ses petits. Groupe en céramique blanche glacurée. — Japon (?)
Haut. 24.5 cent.

432—444 Collection de statuettes et de figurines de divinités de la mythologie chinoise, décorées en émaux polychromes. — Chaque numéro une pièce.

445 Statuette équestre de divinité taoïque, accompagnée de deux figurines à pied. — „*Blanc de Chine*."

446 Quatre figurines-miniatures en „*blanc de Chine*". — 4 Pièces.

447 Coqs et kylins. — Deux paires de statuettes en porcelaine blanche.

448 Une paire d'aspersoirs piriformes cannelés. Décor bleu foncé. Cols sertis en argent.
Haut. 30 cent.

449 Une paire d'appliques à deux bras, formés par une plaque à décor polychrome émaillé et doré. Les bras en fer doré, ornés de fleurs modelées en porcelaine.

450 Deux plats à barbe à décor rouge, bleu et doré varié. — Une écaille. — 2 Pièces.

451 Une paire de statuettes de chevaux sellés. De poils noirs, décorées en émaux de la *famille verte* et à chaussettes blanches. — Oreilles défectueuses.

452 Statuette de Japonais à décor polychrome et doré.
Haut. 41 cent.

453 Vase-bouteille, pichet et quatre bouteilles avec couvercles et monture en argent. Décor bleu varié. — 6 Pièces.

454 Théière, brûle-parfums, tasse avec soucoupe et quatre coupes, à décor polychrome émaillé et doré varié. — Une restauration. — 8 Pièces.

455 Une paire d'assiettes, bol, bougeoir et onze bouteilles-miniatures à décor bleu varié de branches fleuries, de dames chinoises „*lijzen*", etc. — Deux fêlures et quatre petites bouteilles restaurées. — 15 Pièces.

456 Une paire de statuettes en biscuit émaillé vert, noir et jaune, représentant un chinois assis sur un oiseau-monstre. — Une restauration.

457 Une paire de petites coupes ornées d'une figurine de canard. Décor émaillé.

458 Une paire de petits groupes de deux chinois accroupis. Décor émaillé. — Qq. petites écailles.

459 Figurine de divinité taoïque debout. — Figurine de mandarin couché. — Groupe de dragons rampants. — Décor émaillé polychrome varié — 3 Pièces.

460 Quatre figurines d'un oiseau perché sur un roc. Décor émaillé polychrome. — Qq. légères restaurations.

461 Lot de diverses petites coupes et compte-gouttes. (*Midzou-iré*). Décor émaillé varié. — Une restauration et qq. petites écailles. — 7 Pièces.

462 Une paire de petites potiches de forme balustre contournée, sur socles, décorées en émaux de la *famille verte*. — Moderne.

463 Garniture de deux potiches et de trois cornets, en terre-cuite rouge à décor en relief de branches fleuries et de lambrequins. — Une restauration; couvercles manquent.

464 Une paire de potiches couvertes et une paire de cornets, en terre-cuite rouge, décorée en relief d'arbustes fleuris. — 4 Pièces.

Haut. 30.5 cent.

PORCELAINES ALLEMANDES

SAXE

465 Grand service à dîner comprenant 150 pièces. Décor polychrome de fleurs, de fruits et d'insectes. Bordures dorées torses gaufrées en vannerie. Il se compose de:

Une grande soupière couverte de forme ronde.
Une grande soupière couverte de forme ovale. — Petite écaille.
Une paire de terrines couvertes. — Une défectuosité et les deux boutons de couvercles restaurés.
Trois plats ovales en deux formats.
Deux très grands plats creux ronds.
Trente-huit grands plats ronds en trois formats. — Deux pièces fêlées, une fêlure insignifiante et six écailles.
Trois plats ronds. — Une écaille.
Deux petits plats ovales. — Une fêlure.
Quatre-vingt-dix-huit assiettes. — Cinq fêlures et quelques écailles.
Cinq pièces sont d'autres manufactures à savoir: Nymphembourg, Louisbourg et Vienne.

466 Service à thé comprenant 38 pièces. Décor polychrome et doré de réserves et compartiments de guirlandes de fleurs, sur fond bleu imbriqué.
Il comprend: théière, pot à lait (écaille au couvercle), flacon à thé, sucrier couvert, bol, ravier, six grandes tasses avec leurs soucoupes et dix petites tasses.

467 Service à thé et à café comprenant 21 pièces. Décor polychrome de vues de rivières avec voiliers, paysages avec châteaux et donjons, campements militaires, etc. Bordures dorées.
Il comprend: cafetière, théière, pot à lait, bol, ravier à sucre, quatre tasses à anses, quatre tasses et huit soucoupes. — Deux légères fêlures et deux anses restaurées.
Marqué en or.

468 Partie d'un service à thé et à café comprenant 15 pièces. Décor polychrome à sujets de vues de ports, de châteaux, de paysages, etc. Bordures dorées. Elle comprend: cafetière, théière, sucrier couvert, flacon à thé, ravier, suite de six tasses avec quatre soucoupes. — Une fêlure, deux restaurations et une défectuosité.

469 Partie d'un service à thé et à café comprenant 11 pièces. Décor polychrome de cartouches à sujets de vues de ports dans le Levant. Encadrements et bordures dorés. Elle comprend: cafetière, théière, pot à lait, bol, ravier et une paire de tasses avec quatre soucoupes. — Une légère fêlure et une petite écaille.

Marquée en or.

470 Petit service comprenant 9 pièces à savoir: théière, pot à lait, sucrier couvert et trois tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, violet, vert et jaune de chinoiseries. — Qq. écailles.

Epoque Herold. Vers 1725.

471 Une paire de soupières couvertes, munies d'ailerons. Décor polychrome à sujets chinois, personnages, fleurs, etc. Bordures dorées.

Première époque (Herold). Une des pièces marquée en creux: *K. H. C.* (Königliche Hof Conditorei).

472 Petite terrine couverte sur présentoir à marli ajouré. Décor polychrome de bouquets de fleurs et bordures dorées. — Qq. petites écailles.

473 Petite terrine couverte munies d'anses, à décor polychrome de vues de villes avec anciens bâtiments et de vues de ports; fleurs, etc. — Ajouté: une soucoupe à décor polychrome de figures. — 2 Pièces.

474 Boîte à gâteaux. Décor polychrome et en relief de branches de fleurs. Bouton de couvercle en forme de fleur. Monture en cuivre doré.

475 Cafetière à panse piriforme munie d'ailerons et reposant sur trois pieds. Décor polychrome et doré de groupes de personnages et de bouquets de fleurs. — Culot troué pour robinet.

Haut. 33,5 cent.

476 Théière à décor polychrome et doré de couples dans un parc. Culot à feuilles en relief.

477 Verseuse à panse cylindrique et à goulot et anse travaillés. Décor polychrome et doré d'un paysage, traversé par une rivière avec ruïnes, habitations, etc. Bordures dorées.

Marqué en or.

478 Pot à lait chaud, à couvercle. Décor polychrome et doré de cartouches à sujets de paysages avec des personnages. Bouton de couvercle formé de fleurs. Sur trois pieds griffes.

479 Flacon à thé à couvercle, à décor polychrome et doré de cartouches à chinoiseries et de fleurs.

Marqué en or.

480 Tasse couverte avec sa soucoupe. Décor polychrome à l'initiale *B* formée de guirlandes de fleurs. Bouton de couvercle en forme de fleur.

481 Une paire de tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome de groupes d'amours. Intérieurs des soucoupes et des tasses dorés.

Marquées en or.

482 Une paire de tasses avec leurs soucoupes à décor polychrome de groupes de personnages dans le goût de Watteau. Bordures dorées.

483 Une paire de grands plats à bords contournés. Décor polychrome de fruits. Marli à cartouches avec oiseaux et fleurs. Bords percés de petits trous.

Diam. 38.5 cent.

484 Une paire de plats à décor polychrome de groupes de personnages dans le goût de Watteau. Marli à bouquets de fleurs.

Diam. 29.5 cent.

485 Deux paires de plats ovales contournés et à bords torses Décor polychrome d'oiseaux perchés sur des branches. Bords gaufrés en vannerie et dorées. — Une fêlure. — 4 Pièces.

486 Une paire de flambeaux en bronze doré et en fer, ornés d'une paire de statuettes à décor polychrome, représentant un chasseur et une chasseresse en costume du XVIIIe siècle, et de fleurs en ronde bosse.

Haut. 17.5 cent.

487 Aiguière avec son bassin à décor polychrome et doré de cartouches à sujets de paysages avec des figures, etc. sur fond gaufré en vannerie.

488 Saladier à bord contourné, à décor polychrome et doré à sujets de vues de rivières longeant des propriétés seigneuriales; fleurs, guirlandes, etc. — Fêlure insignifiante.

489 Petit baquet à sucreries à décor polychrome, entièrement ajouré. — Ajouté: une paire de figurines d'amours en porcelaine blanche. — 3 Pièces.

490 Jardinière à suspension formée par un couvercle de terrine à décor polychrome de fleurs et monté en cuivre doré.

491 Groupe de deux figures à décor polychrome et doré, représentant une jeune femme assise sous un arbre appelant un perroquet perché sur une branche. Derrière elle, un gaillard comique faisant une moue. Devant eux sur une table, un deuxième perroquet. — Qq. restaurations insignifiantes.

Haut. 18.5 cent.

492 Guerrier chinois armé d'un glaive et de son bouclier, et femme chinoise portant une corbeille de fruits et un seau couvert. — Une paire de statuettes à décor polychrome et doré. — Qq. légères restaurations.

Modèles de Kaendler, vers 1735. Haut. 36 cent.
Voir la reproduction.

493 Récipient à liqueurs à décor polychrome et doré, composé d'un tonneau placé sur un socle à trépied et surmonté par une figurine de dragon hongrois joyeux. Bouton de couvercle en forme de figurine d'amour, monté en plomb. — Qq. légères restaurations.

Haut. 43.5 cent.

494 Grande pendule entièrement en porcelaine, de forme contournée à décor polychrome et doré de scènes de chasse au cerf, à l'ours, au sanglier. Le devant orné d'un jeune bacchant jouant avec un renard. Angles à volute ornée d'une statuette de soldat. Le dessus en dome, orné d'une figurine d'amour et de deux figurines de cerfs couchés. — Restaurée.

Haut. 55 cent.

495 Une paire de grandes figurines de doguins assis sur leur train de derrière; la chienne allaitant son petit. Ils sont décorés au naturel, et posés sur des coussins en bronze doré. — Une figurine restaurée.

Haut. 26 cent.

496 Diane chasseresse accompagnée d'un amour, portant arc et carquois. Statuette à décor polychrome et doré. — Restaurée.

Haut. 31 cent.

497 Le Baiser. — Groupe d'un seigneur portant un costume élégant, assis sur un tertre, et serrant la taille d'une jeune femme vêtue d'une jupe fleuronnée. Sa main droite repose sur une cage renfermant un perroquet. — Restauré.
Haut. 13 cent

498 Grand-maître des franc-maçons. Statuette à décor polychrome et doré représentant un seigneur de l'époque Frédéric II, debout en costume de gala, coiffé d'un tricorne et paré d'un tablier. A ses pieds d'autres attributs. — Le manche de la truelle fait défaut.
Haut. 30 cent.

499 Statuette d'un officier de l'armée d'Auguste II. Il est debout en uniforme blanc avec gilet vert et porte un tricorne et de longues bottes noires. Sa main droite tient une canne.
Haut. 22.5 cent.

500 Statuette d'un tambour debout, battant du tambour, en costume blanc à manchettes, épaulettes et revers rouges garnis de boutons dorés et un gilet jaune. Il porte un tricorne. — Baguettes de tambour restaurées.
Haut. 20.5 cent.

501 Porte-fleurs en forme d'une statuette à décor polychrome et doré, représentant une jeune femme debout, à côté d'un vase.
Haut. 24 cent.

502 Une paire de figurines de pintades („*Perlhühner*") à décor polychrome debout dans un bosquet. — Qq. petites restaurations et petites écailles.
Haut. 16 1/2 cent.

503 Jeune satyre battant le tambour, assis sur un léopard. Statuette à décor polychrome et doré. — Restaurée.
Haut. 18 cent.

504 Garniture de quatre vases de forme balustre contournée, ornés en relief de figurines d'amours, d'oiseaux, d'attributs et de rocailles. Décor polychrome et doré à sujets de quatre cartouches symbolisant les quatre saisons. — Qq. légères restaurations.
Haut. 34.5 cent.

505 Une paire de vases couverts à décor polychrome et doré, ornés en haut relief de figurines d'amours, de fleurs et de fruits. Couvercles ajourés. — Qq. légères restaurations.
Voir la reproduction. Haut. 25.5 cent.

506 Une paire de vases-miniatures de forme balustre à orifices feuillagés. Décor polychrome et doré de paysages et de fleurs.
Haut. 11 cent.

507 Une paire de piédestaux de forme balustre carrée à décor polychrome et doré, et ornés en relief à motifs rocailles. — Une restauration et qq. écailles.

Haut. 25 cent.

508 Buste en biscuit blanc représentant un prince-électeur palatin. Socle enguirlandé.

Haut. 28 cent.

HÖCHST

509 Le vielleur amoureux. Grand groupe à décor polychrome et doré, représentant un jeune vielleur assis sur une butte, se penchant vers une jeune fille debout, le carressant Derriere eux, un bambin assis. — Restauré.

Marqué à la roue en bleu. Haut. 28 cent.
Modèle de Melchior.
Voir la reproduction.

510 Petit groupe de deux figures à décor polychrome, représentant une fillette avec une corbeille de fleurs, se défendant contre un bambin tentant de la prendre sa corbeille.

Marqué à la roue en bleu. Haut. 16 cent.

511 Statuette à décor polychrome représentant une fillette semant des grains à une poule. — Qq. légères restaurations.

Marquée à la roue bleue. Haut. 15 cent.

512 Statuette à décor polychrome représentant une petite chinoise. — Restaurée.

Marquée à la roue bleue. Haut. 15 cent.

513 Petit groupe de deux figures, à décor polychrome représentant un bambin badinant avec une fillette, dont la dernière tient une bannette avec des fleurs.

Marqué à la roue bleue. Haut. 14 cent.

514 Petit groupe de deux figures à décor polychrome, représentant une fillette avec des fleurs, se débattant contre un bambin la taquinant.

Marqué à la roue bleue. Haut. 14 cent.

515 Statuette à décor polychrome représentant une fillette debout, caressant une poule dans ses bras et portant une corbeille avec des œufs. — Qq. défectuosités.

Haut. 13.5 cent.

516 Statuette à décor polychrome et doré représentant un petit chinois portant un vase. — Restaurée.

Haut. 13 cent.

517 Une paire de figurines à décor polychrome représentant un bambin avec un chien et une fillette avec un chat, assis et endormis. — Une oreille du chien restaurée.

Marquées à la roue bleue. Haut. 10 cent.

518 Corbeille à deux anses, entièrement ajourée, imitant un treillis. Décor polychrome de petites fleurs. — Anses restaurées.

Marquée à la roue bleue.

519 Petit groupe en biscuit blanc représentant une fillette se défendant en jouant contre un bambin. — Qq. légères restaurations.

Haut. 15.5 cent.

BERLIN

520 Grande coupe circulaire sur pied élevé à décor polychrome et doré de six médaillons offrant des vues à Berlin, etc. Pied marbré. Monture en cuivre.

„Koenigliches Schloss". — „Branderburger Thor". — „Koenigliches Museum". — „Neues Schauspielhaus". — „Zeughause und Neue Wache". — „Gensdarmes Platz und Kirchen".

FRANKENTHAL

521 Chasseur et chasseresse. — Grand groupe à décor polychrome et doré. Le chasseur coiffé d'un tricorne, s'est glissé à terre et sonne du cor. Sa dame debout tient une corne à poudre. Un cerf mort est suspendu à une branche penchée sur un piédestal avec vase Louis XV. — Restauré et qq. défectuosités.

Marqué en bleu au lion rampant. Haut. 26.5 cent.

FULDA

522 Jardinier et jardinière. — Une paire de statuettes à décor polychrome et doré, les représentant debout, elle avec une corbeille de fruits, lui tenant quelques poires et s'appuyant sur sa bêche. — Une restauration, le manche de la bêche manque, et une écaille insignifiante.

Marquées à la croix en bleu. Haut. 19.5 cent.

523 Tasse avec sa soucoupe à décor violet, noir et doré. Sur le pourtour, deux médaillons enrubannés aux silhouettes noires d'un seigneur et de sa dame. Soucoupe à décor violet d'un grand vase dans un coin de parc. Couvercle à décor de draperies, rubans, etc. — Vers 1780.

Marqué: *F. F.* (en monogramme) avec le bonnet électoral, puis les initiales: *I. K.* en creux.

FÜRSTENBERG

524 Une paire de vases, forme amphore, munis d'ailerons, culots cannelés en relief et à couvercles ajourés. Décor violet à sujets de personnages dans le goût de Watteau. Boutons en cuivre doré.

Haut. 35 cent.

LIMBACH

525 Une paire de statuettes à décor polychrome et doré représentant des jeunes femmes debout, vêtues de costumes élégants. — Un bras restauré.

Haut. 19.5 cent.

NYMPHEMBOURG

526 Énorme groupe représentant Neptune dans son char, accompagné de Vénus, attelé de deux chevaux marins et de deux tritons nageant, flottant sur les vagues mouvementées. Décor polychrome et doré. Socle en bois sculpté et doré. — Restauré.

Monument de la fabrication de porcelaine. Haut. 53, long. 74, larg. 50 cent.

527 Grand plat creux à bord contourné à décor polychrome et doré de bouquets de fleurs, et de papillons.

Marqué en creux. Diam. 38.5 cent.

528 Suite de quatre plats creux à décor analogue à celui du numéro précédent.

Marqués en creux. Diam. 33.5 cent.

529 Plat creux à décor polychrome d'un gazon vert avec des paysans dans le goût de Teniers. Bord gauffré en vannerie à décor doré.

Marqué en creux. Diam. 28 cent.

530 Tasse avec sa soucoupe à décor polychrome et doré de l'initial *K* couronné, formé de guirlandes de fleurs. Bordures dorées. — Soucoupe fêlée.

Marquée en creux.

THURINGE

531 Petite terrine couverte sur présentoir à décor polychrome et doré de de bouquets de fleurs, de branches et de fleurs en relief. — Fêlure. invisible et qq. petites écailles.

PORCELAINE DE LA HAYE

532 GRAND SERVICE à DÎNER comprenant 102 pièces. Décor polychrome d'oiseaux exotiques et indigènes sur des gazons. Marlis et bords enguirlandés, de forme torse et contournée. Il se compose de :

Soupière couverte avec présentoir. — Bouton et anses restaurés et une écaille.
Terrine couverte avec présentoir. — Anses restaurées.
Quatre grands plats ovales.
Plat ovale.
Une paire de saladiers.
Une paire de saladiers. — Autre dessin.
Plat creux rond.
Neuf plats ovales en trois formats.
Trois plats ronds.
Une paire de saucières avec leurs présentoirs. — Une anse fêlée et un présentoir défectueux.
Suite de huit grandes assiettes.
Une grande assiette, plus petite.
Quarante-sept assiettes. — Quelques écailles.
Quinze assiettes à soupe.
Petit plat. — Autre dessin.

Voir la reproduction.

533 Une paire de plats ronds à bords contournés. Décor polychrome d'une vue de village au bord de l'eau et de faisans près d'un arbuste. Marli à fond bleu royal de Sèvres à rinceaux dorés et à guirlandes de fleurs. — Légère différence.

534 Suite de six assiettes à bords contournés. Décor polychrome à sujets divers d'oiseaux. Marli torse enguirlandé et à décor bleu doré. — Une restauration.

535 Une paire de petits cache-pots à décor polychrome et doré de médaillons de fleurs et ornés de guirlandes en relief.

Marqués à la cygogne.

536 Suite de trois tasses couvertes avec leurs soucoupes. Décor polychrome de couples dans un parc. Bordures dorées.

Marquées à la cygogne.

537 Aiguière avec son bassin, à décor polychrome et doré de bouquets de fleurs et de guirlandes. Le baquet à bord torse et contourné.

Marqués à la cygogne.

538 Moutardier couvert avec cuiller, à décor polychrome et doré d'oiseaux et de fleurs. — Tasse avec soucoupe (restaurée) à décor polychrome de figures. Bordures bleues foncées et dorées. — 3 Pièces.

PORCELAINE DE SÈVRES

539 Grand groupe en biscuit blanc représentant un coiffeur occupé à coiffer une dame en conversation avec un seigneur. Une femme assise habillant un bébé, tandis qu'un bambin amuse le petit.

Haut. 25.5 cent.

540 Une paire de groupes en biscuit blanc sur socles en bronze doré, représentant des couples amoureux.

541 Une paire de bustes en biscuit blanc représentant le duc de Berry et son épouse.

Haut. 40 et 41.5 cent.

Marqués en creux: *A. B. 29 Nov. 23* et *A. B. 23 Janv. 23.*

542 Une paire de vases couverts montés en bronze. Décor violet de réserves d'amours, sur fond bleu royal marbré d'or. — Fêlés et un couvercle. restauré.

543 Une paire de plats creux, burette, trembleuse avec soucoupe, deux grandes tasses avec leurs soucoupes et deux petites tasses avec une soucoupe. Décor polychrome d'oiseaux indigènes et éxotiques. Bords à réserves sur fond bleu royal doré. Les noms des oiseaux indiqués au verso des pièces. — 12 Pièces.

544 Petite terrine couverte avec son présentoir, à décor polychrome de réserves de fleurs sur fond bleu turquoise doré.

545 Aiguière piriforme avec son bassin ovale et quadrilobé. Décor polychrome de cartouches à encadrements dorés, offrant des enfants jouant et des attributs de jardinage.

456 Aiguière couverte avec son bassin. Décor d'un fond bleu royal à réserves polychromes à sujets de scènes rustiques et de pastorales. Bordures et guirlandes dorées. — Aiguière fêlée.

547 Vase de forme classique à ailerons. Décor polychrome et doré sur fond bleu royal de deux réserves à sujet d'une nymphe endormie et d'une nature-morte de fleurs. — Restauré.

Haut. 40 cent.

PORCELAINE DE VIENNE ET DE ZURICH

548 VIENNE. — Grand groupe en ronde bosse à décor polychrome et doré Il représente un nombre de figures autour d'un obélisque; un jeune couple amoureux, une jeune fille puisant de l'eau à une fontaine ou l'eau jaillisse de la gueule d'un dauphin, une fillette assise avec une poule dans son tablier, une fillette debout et un bambin assis jouant avec une poupée: un paon, un chat, fleurs. etc.

Marqué en bleu. Haut. 42 cent.
Voir la reproduction.
Ne pas mentionné dans: *Folnesics*, *Die Wiener Porzellan Sammlung Karl Mayer*.

549 VIENNE. — Encrier composé d'un baquet, d'un récipient à encre et d'un sablier. Décor trompe-l'œil à sujet d'estampes se détachant sur fond simulant du bois raciné. Bord du baquet ajouré et doré. — Une légère défectuosité.

Marqué en bleu.

550 VIENNE. — Suite de six tasses avec cinq de leurs soucoupes. Décor polychrome de petits groupes de paysans et de paysannes. Bordures dorées.

Marquées en bleu.

551 VIENNE. — Tasse avec sa soucoupe à décor polychrome et doré à sujets mythologiques, rinceaux, médaillons, etc.

Marquée en bleu.

552 ZURICH. — Service à thé comprenant 16 pièces. Décor polychrome de scènes rurales empruntées à Teniers. Bordures dorées. Il comprend : théière, pot à lait, sucrier couvert, bol et six tasses avec leurs soucoupes. — Une restauration.

Marqué : *Z* (en bleu).

553 ZURICH. — Une paire de plats de forme ovale contournée à décor polychrome de vues à Zurich et à Bern. Inscriptions : „*Zürich*" et „*Porte intérieure de la Golatenmattgass et fossé des ours à Bern*". Bords à bouqets de fleurs.

Marqués : *Z* (en bleu).

FAÏENCE HISPANO-MAURESQUE

554 Grand plat creux à ombilic, torse et à large marli. Décor brunâtre à reflet métallique sur fond jaunâtre. — Restauré et troué.

Diam. 47.5 cent.

555 Plat creux à ombilic et à marli à godrons torses. Décor brunâtre à reflet métallique sur fond jaunâtre. — Restauré et troué.

Diam. 44 cent.

556 Plat creux à ombilic, torse et à marli godronné. Décor brunâtre à reflet métallique sur fond jaunâtre. — Troué.

Diam. 39 cent.

557 Plat creux à ombilic à décor brunâtre à reflet métallique sur fond jaunâtre — Restauré et troué.

Diam. 39 cent.

558 Plat creux à ombilic à marli à cabochons. Décor brunâtre à reflet métallique sur fond jaunâtre — Restauré

Diam. 36.5 cent.

559 Plat creux à décor brunâtre à reflet métallique sur fond jaunâtre. — Troué.

Diam. 26 cent.

560 Deux vases à panses sphériques et cols évasés munis d'ailerons. Décor brun sur fond jaune à reflet métallique, d'oiseaux et de branchages. — Une restauration.

Haut. 27 et 25.5 cent.

561 Vase de forme ovoïde à décor de bandes brunâtres à reflet métallique sur fond jaunâtre. — Légère fêlure.

Haut. 23 cent.

562 Buire à décor brunâtre à reflet métallique sur fond jaunâtre. — Restaurée.

Haut 19.5 cent.

563 Gourde à décor brun sur fond jaune à reflet métallique de fleurs et de branchages. — Restaurée.

Haut. 17 cent.

564 Salière en forme de baquet rond reposant sur trois chiens adossés. Décor brun et jaune à reflet métallique. — Qq. écailles.

CÉRAMIQUES DIVERSES

565 Céramique allemande (?) — Plaque de forme rectangulaire en terre cuite émaillée à décor polychrome d'une scène de chasse au cerf, dans le goût de Ridinger.

Haut. 23, larg. 34.5 cent.

566 Amstel. — Tasse avec soucoupe à décor polychrome de réserves de paysages sur fond gros bleu marbré d'or, imitant la porcelaine de Sèvres. — Tasse à écaille.

Marquées: *M. O. L.* (en bleu).

567 Bruxelles. — Terrine couverte affectant la forme d'un canard couché. Décor polychrome. — Restaurée.

568 Caffagiolo. — Une paire de burettes de pharmacie à décor polychrome ornemental et à inscriptions. — Qq. défectuosités.

Haut. 24.5 cent.

569 Chantilly (?) — Figurine de chinois assis, de couleur crême, sur socle. — Fêlée.

Haut. 10.5 cent.

570 Crown Derby. — Plat creux à décor polychrome et doré. — Worcester. Théière à décor bleu. — 2 Pièces.

571 Faïence Anglaise (*Leeds ?*). — Aiguière avec son bassin, de couleur crême à décor de branches fleuries en relief.

572 Faïence Anglaise. — Une paire de vases à marrons oviformes reposant sur trois pieds griffes. Décor de couleur bronze à médaillons de têtes romaines en relief.

573 Faïence Belge. — Figurine de canard, décorée polychrome.

574 Faïence française. — Plaque à décor polychrome représentant une marchande de balais, un rémouleur et une femme portant un enfant. — Encadrée.

Haut. 24, larg. 26.5 cent.

575 Faïence française? — Terrine couverte affectant la forme d'une hure de sanglier. Décor violet. — Une défence restaurée.

576 Faïence française. — Une paire de flambeaux à décor violet de fleurs.

577 Faïence française. — Une paire de bouteilles à panses sphériques et à cols élancés. Décor émaillé blanc en relief sur fond bleu clair.

Haut. 25 cent.

578 Porcelaine française. — Une paire de vases de forme classique à décor rouge et brun de figures, imitant les vases grecs antiques. — Une anse restaurée.

Haut. 30 cent.

579 Faïence italienne — Deux vases à panses presque sphériques. Décor polychrome varié à l'effigie de St. Jean Baptiste, buste d'un guerrier romain, etc. — Restaurés.

Haut. 34.5 et 26 cent.

580 Faïence italienne. — Cinq assiettes à décor doré à armoiries de cardinaux, sur fond bleu foncé. — 5 Pièces.

581 Faïence italienne. — Petite plaque ovale à décor polychrome d'une scène mythologique. Encadrée. — Restaurée.

582 Faïence non déterminée. — Figurine de coq debout à décor émaillé polychrome. — Restaurée.

Marquée en bleu d'une figurine de coq. Haut. 26.5 cent.

583 Terre de Lorraine. — Grand groupe de couleur crême, représentant un jeune bacchant assis sur un tonneau, entouré de trois bacchantes et de trois amours. — Qq. restaurations.

Haut. 43 cent.

584 Plat creux cannelé. Décor polychrome à sujet biblique. Au verso l'annotation: *Nurnberg, 1723.* — Plat creux armorié à décor polychrome d'écussons à armoiries et de figurines chimériques. Fêlé. — 2 Pièces.

585 PARIS. — Déjeuner solitaire comprenant un plateau, une théière, un pot à lait, un sucrier couvert et une tasse avec sa soucoupe. Décor bistre à sujets divers. Sur le plateau une composition à inscription: *Fontaine de lamour:* couples amoureux, etc. Bordures dorées. — Plateau et deux anses restaurés, anse défectueuse et une écaille. — 6 Pièces.

Marque de la manufacture du duc d'Orléans, rue Amelot, au Pont-aux-Choux, fondée en 1784.

586 SCEAUX (?) — Une paire de tulipières, flabelliformes et plates, à trois tubulures. Décor violet et doré à décor de couples amoureux et de fleurs.

587 STRASBOURG. — Statuette à décor polychrome représentant une jeune ménagère venant de faire ses emplettes — Restaurée.

Haut. 17.5 cent.

588 STRASBOURG — Une paire de terrines couvertes avec leurs présentoirs de forme ovale contournée, à décor polychrome de branches fleuries. — Deux fêlures et une restauration.

589 STRASBOURG — Petit plat contourné à décor polychrome d'une tulipe. — Tulipière à suspension à décor de fleurs.

Plat au monogramme de: *Joseph Hannong.*

590 TOURNAI. — Une paire de raviers triangulaires mais à angles contournés. Décor violet d'amours avec un pigeon ou avec des fleurs. Bords dorés.

Marqués en or.

591 TOURNAI. — Une paire d'assiettes à bords torses et contournés. Décor rougeâtre de trophées allégoriques. Bordures jaunes.

Marquées en bleu.

592 TOURNAI. (?). — Suite de trois assiettes à décor polychrome d'oiseaux exotiques. Marlis torses en partie gauffré en vannerie à bordures dorées.

Marquées à la tour dorée.

593 PORCELAINE RUSSE (?). — Groupe de deux figures, à décor polychrome et doré, représentant un couple amoureux se promenant. Socle en bronze doré.

Haut. 23.5 cent.

594 FAÏENCES DIVERSES. — Plat, une paire de salières, petite plaque. Décor polychrome varié. Une restauration. — 3 Pièces.

595 Céramiques diverses. — Petit pot à crême à décor polychrome de fleurs. *Mennecy-Villeroy*? — Petit pot à crême à décor violet de paysage. *Höchst.* — Neuf cuillers en porcelaine à décor polychrome et doré d'oiseaux. *Saxe.* — Chope à anse à décor polychrome d'amours dansants — Deux restaurations. — 12 Pièces.

596 Paysan assis sur un tronc d'arbre. Figurine en terre cuite bronzée. — Une main fait défaut.

GRÈS

597 Raeren. — Grande gourde en grès brun, à panse presque discoïde, munie d'anneaux pour y passer une corde à la porter. Décor travaillé d'un écusson à armoiries et de têtes de mascarons. — XVIIe siècle.

Haut. 44 cent.

598 Haute cruche (*Schnelle*) en grès allemand décoré polychrome. Couvercle en étain.

Haut. 51 cent.

599 Cruche en grès travaillé, à col orné d'une tête d'homme barbu. Couvercle en étain.

ARGENTERIE

XVII^{E}—XIX^{E} SIÈCLES

600 Grand plat en vermeil richement et entièrement ciselé et travaillé au repoussé. De forme ovale à ombilic et à bord contourné. Le décor est divisé en quatre médaillons ovales à sujet de quatre versions de la défaite du dragon par St. George. Marli à têtes de mascarons. L'ombilic à décor gravé d'un écusson à armoiries avec la devise : *Pollet Virtus* — XVIIe siècle.

3430 grammes.

Au poinçon de Hambourg. Long 54.5, larg. 66 cent.

Voir la reproduction.

601 Ciboire en vermeil, à décor travaillé de têtes de chérubins, de fruits, de feuillage, etc. Le couvercle surmonté d'un dôme couronné, n'y appartient pas. — XVIIe siècle.

550 grammes.

602 Calice en vermeil travaillé au repoussé, à tige balustre. Pied à décor têtes de chérubins et de rinceaux. — XVIIIe siècle.

805 grammes.

603 Calice en argent à décor cannelé et à guirlandes — Louis XVI.

670 grammes.

604 Bocal couvert ayant la forme d'un ananas tenu par par un petit satyre. Travail d'Augsbourg. La base et le couvercle sont ajoutés à St. Petersbourg.

Collection Démidoff. Vermeil. — 525 grammes.

605 Bocal. La coupe est composée d'une noix de cocos sculptée avec les attributs de la guerre, aux armes russes, etc. La tige est formée d'une figurine de Pierre le Grand. Le couvercle et l'intérieur du bocal sont en argent ainsi que le pied.

Poinçon de Moscou avec la date 174?

Collection Démidoff.

606 Chope en argent et en vermeil à pourtour gravé à sujet d'un combat naval — XVIIe siècle. — Restaurée.

800 grammes.

607 Petite chope en vermeil à pourtour hexagonal à six pans encadrés de godrons. Décor gravé et ciselé à sujets de femmes debout avec attributs allégoriques et inscriptions: *Charitas*, *Fortitudo*, *Justitia*, *Fides*, *Patientia* et *Spes*. Anse à décor de mascarons, se terminant en griffe. — Travail allemand du XVIIe siècle.

470 grammes.

608 Petite chope en argent de forme cylindrique. Fin décor gravé à sujet d'un camp militaire au XVIIe siècle. Sur le couvercle un double écusson à armoiries. Intérieur doré. — Travail frison du XVIIe siècle.

290 grammes.

609 Gobelet en argent de forme cylindrique s'évasant légèrement vers l'orifice. Décor gravé de cartouches enguirlandés, à sujets de figurines de mousquetaires. — XVIIe siècle.

205 grammes.

610 Gobelet en argent, de forme presque cylindrique. Décor gravé aux armes de Bréda, le portrait d'Amélie de Solms et l'inscription: *Marchionissa Verae et Flissingae, Baronissa Bredae Gravae, etc. Emeliae de Solms d.g. Princeps Aravsionensium Comitista Nassaviae, etc.*" — XVIIe siècle.

190 grammes.

611 Petite aiguière de forme classique avec son bassin de forme ovale. En vermeil finement ciselé et travaillé; l'aiguière à bordures et à médaillon offrant l'effigie de la Sainte Vierge. Le bassin à marli à rinceaux ciselés orné de douze médaillons circulaires aux effigies des douze apôtres. — Travail français, signé: *Boullier A Paris 1803*. — Empire.

925 grammes.

612 Une paire de flambeaux en argent à tiges balustres et pieds contournés. — Louis XIV.

830 grammes.

613 Une paire de flambeaux en argent à tiges balustres et à pieds carrés à angles coupés. — Louis XIV.

720 grammes.

614 Une paire de candélabres à trois bras. En argent travaillé à guirlandes et à tiges cannelées. — Louis XVI.

2230 grammes.

615 Suite de six flambeaux en argent à tiges cannelées et ornées de guirlandes. — Louis XVI.

2900 grammes.

616 Une paire de flambeaux en argent, à pieds ovales. — Empire.
610 grammes.

617 Suite de quatre flambeaux en argent, sur pieds de forme ovale. — Empire.
1480 grammes.

618 Une paire de candélabres à cinq bras, en argent travaillé à motifs rocailles et feuillus. — Style Louis XV.
3330 grammes.

619 Bouilloire sur réchaud, entièrement travaillé torse. Réchaud à motifs feuillagés. — Style Louis XV.
1550 grammes.

620 Cafetière et théière, de forme torse ornés de fleurons, d'insectes, etc. — Travail d'Augsbourg.
Vermeil. Poids brut 810 grammes.
Collection Démidoff. Poids net environ 700 grammes.

621 Cafetière en argent, à panse piriforme et trois pieds cambrés reposant sur un plateau à bord ajouré et perlé. — Louis XVI.
820 grammes.

622 Théière et pot à lait, en argent repoussé à décor de feuillage ornemental. — XVIIe siècle.
360 grammes.

623 Cabaret de forme rectangulaire à angles arrondis, sur quatre pieds. — XIXe siècle.
1350 grammes.

624 Une paire de cabarets en argent de forme rectangulaire à angles contournés. — XVIIIe siècle.
1460 grammes.

625 Plat en argent repoussé à décor d'amours, de rinceaux et au blason de Zélande.
1200 grammes.

626 Coupe à eau de vie à ailerons, en argent repoussé à décor de rinceaux de feuillage ornemental.
250 grammes.

627 Coupe á eau de vie munie d'ailerons, en argent de forme ovale et octolobée. — XVIIe siècle.
160 grammes.

628 Pot à tabac, de forme carrée à angles contournées et à couvercle en dôme. Décor travaillé de médaillons et de rinceaux. Sur quatre pieds à mascarons. — Louis XIV.
580 grammes.

629 Pot à tabac couvert et réchaud, en argent. — XIXe siècle. — 2 Pièces.
650 grammes.

630 Réchaud en argent travaillé; de forme ronde à décor de guirlandes et de bordures perlées et ajourées. — Louis XVI.
280 grammes.

631 Réchaud en argent, de forme ronde, à bord ajouré et sur trois pieds — XVIIIe siècle.
260 grammes.

632 Réchaud en argent, de forme ovale, à bordures perlées et sur quatre pieds griffes. — Louis XVI.
240 grammes.

633 Une paire de réchauds en argent, à bordures perlées et sur trois pieds. — Louis XVI.
310 grammes.

634 Une paire de réchauds en argent, sur trois pieds, travaillé à jour et à bordures perlées. — Louis XVI.
260 grammes.

635 Flacon à thé en argent repoussé et gravé de figurines de femmes symboliques dans des encadrements rocailles. — Louis XV.
230 grammes.
Travail frison, poinçonné au nom de: „*Swalue*". (N. Swalue, était orfèvre à Leeuwarden en 1774).

636 Corbeille à sucrerie de forme ovale, à décor gravé et ajouré de guirlandes. —
195 grammes.
Travail anglais de l'époque George III, aux poinçons de Londres de 1787—88.

637 Burette en argent, de forme classique à décor gravé de bandes de palmettes. Manche en ébène. — Empire.
Poinçon de Paris. 245 grammes.

638 Encrier de dame en argent, composé d'un plateau, d'un récipient et d'un sablier.
Poinçon d'Utrecht. 160 grammes.

639 Garniture à liqueurs en argent, destiné à trois flacons en cristal taillé et douze verres. — XIXe siècle. — Quatre verres manquent.
1700 grammes.

640 Huilier en argent à bord travaillé à jour. Avec trois flacons en cristal taillé à facettes. — Empire.

870 grammes.

641 Huilier en argent travaillé à décor de rocailles, destiné à cinq flacons ou récipients. — Louis XV.

860 grammes.

642 Huilier en argent travaillé à décor d'une figurine de femme tenant une branche fleurie, de médaillons enguirlandés, de bordures perlées, etc. Avec deux flacons en cristal. — Louis XVI.

790 grammes.

643 Huilier en argent ajouré. Bordures perlées. Avec deux flacons en cristal. — Louis XVI.

Poinçon d'*Amsterdam*. 640 grammes.

644 Huilier en argent avec six flacons en cristal. — XIXe siècle.

510 grammes.

645 Huilier en argent à décor travaillé à jour et à bordure perlée. Avec deux flacons en cristal. — Empire.

415 grammes.

Aux poinçons d'*Amsterdam*, de l'orfèvre présume *P. H. Laruelle* et de l'an *1807*.

646 Huilier en argent avec deux flacons en cristal. — XIXe siècle.

320 grammes.

647 Une paire de saucières en argent. — XIXe siècle.

530 grammes.

648 Gaine avec chaîne à suspension. En argent et en vermeil travaillé et ajouré. — XVIIe siècle.

649 Saint Augustin. — Statuette en argent repoussé.

530 grammes.

650 Coffret de mariage en argent repoussé, à couvercle orné de figurines équestres de chevaliers.

650 grammes.

651 Applique à bras solitaire. En argent gravé et ciselé.

2080 grammes.

652 Sonnette de table en argent. — Sonnette de table en argent avec bouton en cuivre. — Flacon à thé, en argent. — 3 Pièces.

490 grammes.

653 Deux corbeilles à sucreries dans le style Louis XVI et un petit bol. Argent. 3 Pièces.

700 grammes.

654 Lot: plateau repoussé, couvercle de burette repoussé, figurine de monstre. Argent. — 3 Pièces.

655 Bol, réchaud, burette et une paire de salières. Argent. — 5 Pièces.

Burette au poinçon d'Augsbourg. 1000 grammes.

656 Trois montures de réticules avec agrafes, en argent répoussé et gravé. XVIIIe siècle. — Ajouté: deux petites bourses en argent avec sacs en soie. — 5 Pièces.

790 grammes.

657 Deux paires de salières en argent ajouré avec bassin en verre bleu. Louis XVI. — Corbeille à tricoter en argent. Moderne. — 5 Pièces.

260 grammes.

658 Quatre cuillers avec manches travaillés, huit cuillers pour saupoudrer, dont trois avec manches en ébène. — 12 Pièces.

430 grammes.

659 Lot d'argenterie d'étagère et de bibelots divers en argent. — 22 Pièces.

440 grammes.

660 Grande collection d'argenterie divers: Boucles de ceintures et de souliers, ceintures, boutons, fermoirs de bourses, montres, monnaies et médailles, agrafes, etc. — 130 Pièces.

3350 grammes.

PLATED

661 Grande soupière en plated, à deux anses, de forme ovale, avec son présentoir. — Style Empire.

662 Une paire de flambeaux en métal composé poli.

BRONZES–PLOMB–SCULPTURES

663 Une paire de vases couverts en bronze, à patine brune et dorée sur bases carrées en granit vert. En forme de vases de jardin. Ailerons à figurines d'amours assis sur une tête de bélier. Sur le pourtour des figures de jeunes femmes dansants.

Haut. 82 cent.

664 Une paire de vases de forme classique, en marbre blanc avec monture en bronze doré. — Empire.

665 Une paire de candélabres à cinq lumières, en bronze à patine brune et dorée, formée par une figurine de jeune femme debout sur un pied, tenant une corne d'abondance de laquelle sortent les bras. — Empire.

666 Une paire de candélabres à trois bras formés par une statuette de bacchante, en terre cuite bronzée. Bases cannelées et bras, en bois sculpté et doré. — XVIIIe siècle.

667 Une paire de statuettes modelés en plomb, représentant des personnages de la comédie italienne. Piédestaux carrés en marbre jaune.

Haut. 170 cent.

668 Hercule debout avec massue. Statuette en bronze, sur socle carré en marbre de diverses couleurs. — XVIIe siècle.

Haut. 32 cent.

669 Nymphe sortant du bain. Statuette en bronze. — XVIIe siècle.

Haut. 23.5 cent.

670 Statuette de Bouddha. Bronze.

671 Empereurs romains. Quatre petits bustes en bronze, sur socles en marbre. — XVIIe siècle.

672 „*Thermomètre Selon Réaumur*". Email, dans un cadre en bronze doré. — Style Louis XVI.

673 Une paire de petits groupes en fer doré, représentant deux amours jouant avec un chien. Bases triangulaires ornées de médaillons. — Louis XIV.

674 La Vierge avec l'Enfant sur son bras, tenant une grappe de raisins. Statuette en noyer sculpté. — XVIIe siècle.

Haut. 72 cent.

675 Une paire de colonnettes en marbre brun veiné, avec chapiteaux sculptés en marbre blanc.

676 L'Aurore et l' Azur. — Une paire de statuettes en marbre blanc sculpté, représentant des femmes nues, légèrement drapées, planant sur les nuages. — Un bras restauré.

Haut. 61 et 63 cent.

677 Vase en porphyre, de forme classique. Bouton de couvercle en bronze doré

678 Sainte debout, les mains jointes. Statuette en bois sculpté en ronde bosse. — XVIIe siècle.

Haut. 45.5 cent.

679 Statuette en bois sculpté, peint brun et doré, représentant St. François d'Assise.

Haut. 33 cent.

TABLEAUX ANCIENS

J. DE BAEN
Harlem 1633—1702 La Haye

2800 -

680 Portraits d'Albert Nicolaes van Schagen et d'Anna van Schagen, dame de Heenvliet.

Il est representé à mi-jambes, de trois-quarts, tourné vers la droite, revêtu de son armure d'acier à reflets. Sa chevelure blonde et blouclée retombe sur ses épaules, figure fraîche, soupçon de moustache, jabot de dentelle sur la poitrine. La main droite repose sur son casque orné d'un immense panache violet pâle; la main gauche sur la hanche, épée au côté. Un fond de ciel obscurci de nuages.
Son épouse également à mi-jambes, de trois-quarts tournée vers la gauche, est représentée accoudée sur un rocher; elle a revêtue une riche robe de satin blanc brochée d'or et d'argent, et garnie de perles; quelques mèches de sa chevelure se déroulent sur sa poitrine. A gauche, sa petite fille, à la mine éveillée, couronnée de fleurs, tient une corbeille d'osier, remplie de fleurs. Fond de verdure, piqué de roses.
En haut leurs armoiries.

Toiles. — Haut. 122.5, larg. 79 cent.

Signés.
Une paire de très beaux portraits. *La famille actuelle d'Oultremont descend des Van Schagen.*
Voir la reproduction.

H. BERCKMANS

Klundert 1629—1679 Middelbourg

681 Portrait de M. Omar van Visvliet, pharmacien à Middelbourg.

Il est représenté debout, à mi-corps, dans une simarre marron à revers et manchettes noirs, cravate et bout de manches blancs. Longue chevelure brune et bouclée, lui retombant sur les épaules. De la main gauche il feuillette un livre posé sur une table devant lui. Fond de terrasse.

Toile. — Haut. 114, larg. 91 cent.

Voir: Moes *Iconographia Batava* tome I, No. 8565.
Collection *P. R. van Visvliet*, Middelbourg.
Signé et daté: *1675*.

PETER VAN BLOEMEN

baptisé à Anvers 1657—1720

682 Le repos près de la fontaine.

Des marchands ont abreuvé leurs chevaux dans une fontaine, qui se trouve près d'un vieux mur de ville. Au premier plan, un cheval blanc, à côté d'un cheval brun, qui ont eu déjà leur tour. Un des hommes est occupé à charger un cheval alezan. A gauche, quelques moutons sont couchés. Vers la droite, un homme assis par terre et un petit gosse en rouge debout près de lui.

Signé et daté: *1712*. Toile. — Haut. 43, larg. 55.5 cent.

PIETER CODDE

(manière de)

683 Compagnie joyeuse.

Dans un intérieur, une compagnie élégante est réunie, c. à. d. deux dames et trois jeunes gens. Une des dames, vue de dos, est vêtue d'un riche costume en soie jaune d'or, l'autre dans un costume noir à manches bouffantes crevées de blanc. Sur la table un jeune homme dans un costume beige, est assis et chante. Un autre est agenouillé devant la dame en noir et boit à sa santé. Dans le fond vers la gauche, un bouffon.

Bois. — Haut. 43, larg. 60 cent.

BALTHAZAR DENNER

Hambourg 1685–1749 Rostock

684 Portrait de vieille femme.

Elle est vue en buste, presque de face, regardant le spectateur. Son vêtement noirâtre, doublé de fourrure fauve, s'ouvre sur la poitrine et laisse à nu son cou et un peu de sa gorge que couvre une chemise blanche. Autour de sa tête une draperie noire. Sa vieille figure, traversée de rides, se détache sur un fond gris brun.

Toile. — Haut. 57, larg. 46.5 cent.

PH. VAN DIJK

Amsterdam 1683—1753 La Haye

685 Portrait de Willem Karel Hendrik Friso, Prince d'Orange-Nassau, Stathouder de Gueldre, Groningue, Frise etc. (né à Leeuwarden 1 Sept. 1711 — † 22 Oct. 1751 à La Haye).

Le portrait représente le prince en adolescent à mi-corps, de trois-quarts à gauche. Il porte sur une cuirasse luisante un habit en velours bleu orné de bordures dorées. Sur l'épaule gauche un manteau en velours saumon. Dans la main gauche il tient un bâton ; la main droite est posée sur la hanche. Sa jeune figure est encadrée d'une perruque grise à longues boucles, qui lui retombent sur les épaules.

Toile. — Haut. 90, larg. 74 cent.

Exposition „*Oranje-Nassau*", Sept.—Oct., Amsterdam 1898, cat. No. 777.

ÉCOLE d'UTRECHT DU XVIIe SIÈCLE

686 Vieillard comptant son argent.

Bois. — Haut. 65, larg. 50 cent.

CORNELIS GREENWOOD

Rotterdam 1708—1736

687 Portrait de fillette.

Elle est habillée d'une robe bleue de cobalt, ornée de fleurettes dorées. Elle se tient près d'une table recouverte d'un tapis rouge d'où elle prend une corbeille remplie de fleurs.

Signé et daté: *1734*. Toile. — Haut. 52, larg. 44 cent.

JAN DAVIDSZ. DE HEEM
(attribué à)

688 Fruits.

Devant une niche se trouve un grand amas de fruits: raisins, pêches, fraises, figue, citron, botte d'asperges etc., aux couleurs fraîches et savoureuses.

Toile. — Haut. 47, larg. 61.5 cent.

MELCHIOR D'HONDECOETER
(genre de)

689 Coq, poule blanche, poussins et paon dans un coin de parc.

Toile. — Haut. 100, larg. 76 cent.

MELCHIOR D'HONDECOETER
(genre de)

690 Poule blanche, pigeons et autre volaille dans un coin de bassecour.

Toile. — Haut. 86.5, larg. 76 cent.

ISAAC LUTTICHUIJS
Austin Friars (Londres) 1616—1673

691 Portrait de Johannes Crucius, pasteur à Harlem.

Représenté à mi-corps, dans un costume noir à petit col rabattu en batiste blanche, il a la main droite posée sur un livre ouvert devant lui et regarde vers la gauche.

Bois. — Haut. 27, larg. 20 cent.

Collection *G. H. G. Braams*, Arnhem 1918 et reproduit dans le catalogue de cette collection.

MAITRE FRANÇAIS DU XVIIIE SIECLE

692 Jeune fille au pigeon.

Pastel. — Haut. 63, larg. 50.5 cent.

MAITRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIECLE

693 Portraits de M. Assuerus van Vierssen, Secrétaire des Etats- députés de Frise, et de son épouse Jisca van Geersma,

Lui debout à mi-corps, dans un ample vêtement en soie brune havane à doublure bleue, cravate blanche, il s'appui de la main droite sur une balustrade de terrasse. La main gauche est posée sur la hanche. Sa figure aux cheveux, moustaches et barbiche blonds, est vue de trois quarts à droite. Fond de draperie violâtre, laissant entrevoir à droite une échappée sur un parc.

Elle est vue assise à mi-corps, vêtue d'une robe en soie bleue, décolletée, s'appuyant du bras gauche sur un coin de balustrade. Un châle en soie brune d'or est drapé autour d'elle. Fond de rideau violâtre. — Deux tableaux de faisant pendant.

Toiles. — Hauteurs 68, largeurs 54 cent.

Le portrait de la dame nous rappelle les œuvres de Nic. Maes.
Voir: Moes *Iconographia Batava* No. 8485.
Collection *Lambrechtsen*, La Haye.

694 Portraits de M. Johan Schorer, bourgmestre de la ville de Middelbourg et de son épouse Sara Thielenus.

Il est représenté assis, à mi-corps dans un ample vêtement bleu violet à doublure jaune foncé, s'accoudant du bras gauche sur une table recouverte d'un tapis en velours rouge. A gauche, une draperie de rideau dans la même couleur.

Elle est vue assise à mi-corps, la figure de trois quart à gauche, vêtue d'une robe foncée, largement échancrée. Une draperie en gaze châtoyante flotte autour de ses bras. Elle s'accoude du bras gauche sur une table. Draperie de rideau bleu foncé. — Deux tableaux se faisant pendant.

Toiles. — Hauteurs 68, largeurs 54 cent.

Le tableau de la dame nous rappelle les œuvres de Nic. Maes.
Voir: Moes *Iconographia Batava* No. 6994, No. 3 et No. 7946, No. 2.
Collection *Lambrechtsen*, La Haye.

695 Portraits d'un seigneur et de sa dame.

Il est représenté debout, jusqu'aux genoux en plein harnais. Sa main gauche repose sur son casque empanaché. Il porte une collerette en dentelle. A gauche, une draperie rouge.

Elle est également représentée debout jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe noire, laissant à nu les épaules et la poiltrine. Sa main droite repose sur une table sur laquelle un barbet couché. A droite, une draperie vert bronze. — Denx tableaux se faisant pendant.

Toiles. — Hauteurs 120, largeurrs 110 cent.

MAITRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE (*suite*)

696 Portrait de Seigneur.

Il est représenté en buste, regardant le spectateur. Il porte de longs cheveux noirs, moustaches et barbiche grisonnantes. Il est vêtu de noir avec une fraise tuyautée blanche.

Bois. — Haut. 73.5, larg. 60 cent.

697 Nature morte de gibier.

Sur un entablement en pierre se trouvent un rafraîchissoir en cuivre à côté d'un grand verre dit „Roemer". Puis, de la volaille morte, et suspendus au mur un lièvre, un canard sauvage, etc.

Bois. — Haut. 73, larg. 60 cent.

698 Portrait de Seigneur.

Représenté en buste, la figure de trois-quarts à droite, regardant le spectateur. Cheveux bruns, moustaches et barbe brunes. Il porte un costume noir et collerette blanche. Fond neutre.

Toile. — Haut. 62.5, larg. 52 cent.

MICHIEL JANSZ. VAN MIEREVELT
(genre de)

699 Tête de femme coiffée d'un bonnet blanc et portant une fraise tuyautée.

Bois. — Haut. 47, larg. 41 cent.

Collection *Grimaldi.*

KLAES MOLENAER

probablement Harlem avant 1630—1676

700 Jour de marché.

Nombreuses figures de paysans, de paysannes, de villageois, etc. meuvent dans la route du village où des deux côtés des baraques sont érigées. A gauche près d'un petit pont en briques, une multitude s'est assemblée et écoute le discours d'un charlatan. Le rouge cinabre de quelques costumes est d'un vif éclat. Quelques personnes se sont assises parterre ; sur la rampe du pont, deux gosses. Une vieille tour carrée en briques rouges se dresse en face du pont, flanqué de verdure. Au devant du ciel bleu courent des nuages tumulteux.

Bois. — Haut. 47.5, larg. 63.5 cent.

PEETER NEEFFS

Anvers, probablement 1578—1650 ou 1656

701 Intérieur d'église.

La vue est prise de la porche avec la perspective de la nef principale, des nefs latérales et des chapelles attenantes. Au premier plan vers la droite deux gentilshommes dont un en rouge et l'autre en jaune conversent au pied d'un escalier. A gauche près de l'orgue, un groupe de trois seigneurs; deux dames se promènent vers le milieu.

Signé et daté: *1646*. Bois. — Haut. 64, larg. 85 cent.

CASPAR NETSCHER

Heidelberg 1639—1684 La Haye

702 Portrait de Diederik van Leiden van Leeuwen, bourgmestre de Leyde en 1663, Ambassadeur en Angleterre.

Debout à mi-jambes, dans un paysage. Costume de satin brun.

Collection *Mr. H. C. du Bois*, La Haye (1906). Bois. — Haut. 43.5, larg. 33 cent.

CONSTANTIJN NETSCHER

(manière de)

703 Portraits d'un seigneur et de son épouse. — Deux tableaux se faisant pendant.

Toiles de forme ovale. — Haut. 54, larg. 46 cent.

PALAMEDES PALAMEDESZ.?

probablement Londres 1607—1638 Delft

704 Escarmouche de cavalerie.

Un violent combat s'est engagé entre des cavaliers. A gauche l'on voit deux cavaliers, l'un monté sur un cheval à la peau brun jaune se battant à l'épée. Un cavalier sur un cheval alezan s'élance, l'épée tirée, vers l'ennemi. Au premier plan, un tambour blessé gît par terre près de sa grosse caisse. Au lointain des rochers se dessinent sur le ciel bleu pâle, voilé de nuées grisâtres.

Bois. — Haut. 47, larg. 63 cent.

BONAVENTURA PEETERS?

baptisé à Anvers 1614—1652 Hoboken

705 Dans la rade.

Sur les vagues grises qu, 'une forte brise agite et brode d'écume se balancent plusieurs vaisseaux. A gauche, une galiote les voiles gonflées, et battant le pavillon hollandais, tire un coup de canon en guise de salut. Au milieu une barque s'avance à pleines voiles vers la ville dont l'on voit au fond la silhouette. Multitude de vaisseaux sont amarrés aux quais où se rangent des entrepôts dominés par un clocher d'église. Ciel entièrement couvert de nuages tumultueux.

Bois. — Haut. 55.5, larg. 86 cent.

EGBERT LIEVENSZ. VAN DER POEL

Delft 1621—1664 Rotterdam

706 L'incendie.

Les soldats ont mis le feu dans une maison et pillent à leur guise. C'est dans la nuit et la lueur rousse des flammes qui éclatent du toit éclaire la scène lugubre. L'on voit une multitude de personnes qui s'empressent à charger des charrettes et à emmener du bétail. A gauche, la façade d'un vaste édifice; vers la droite, une église.

Signé. Bois. — Haut. 46.5, larg. 62 cent.

HENDRIK GERRITZ. POT

probablement Harlem vers 1585—1657 Amsterdam

707 Portrait de dame.

Collection *Braams*, Arnhem 1918. Cuivre ovale. — Haut. 16.5, larg. 12.5 cent.

J. A. VAN RAVESTEIJN
(genre de)

708 Portrait du prince Maurice de Nassau.

Toile. — Haut. 65, larg. 54.5 cent.

PIETER SPIJCKERMAN
Peintre à Harlem, mort en 1666

709 Mercure et les Amours.

Signé.
Tableau d'un maître à peine connu.

Bois. — Haut. 58.5, larg. 82 cent.

JOHANN FRIEDRICH AUGUST TISCHBEIN
Maastricht 1750—1812 Heidelberg

710 Portrait de Seigneur.

Vu en buste dans un costume vert olive, cravate blanche, perruque grise, il regarde le spectateur de ses yeux bruns. Sa figure ronde au teint frais, rasé, nez crochu, sourcils noirs, se détache sur un fond gris foncé.

Signé et daté: *1789.* Toile. — Haut. 60, larg. 46 cent.

ADRIAAN PIETERSZ. VAN DE VENNE
Delft 1589—1662 La Haye

711 „Irrgheluck"

Un paysan, debout, est mordu dans un des doigts de sa main gauche par un polichinelle.

Grisaille sur bois. — Haut. 35.5, larg. 27.5 cent.

P. VAN DE VENNE
(manière de)

712 „Al te bot".

Scène comique illustrant un proverbe hollandais. Un remouleur est occupé à aiguiser la tête d'un jeune paysan.

Collection *J. F. A. Lintzen* à Utrecht (1908). Bois. — Haut. 40, larg. 34.5 cent.

ADRIAEN VAN DER WERFF

Kralingen près Rotterdam 1659—1722 Rotterdam

713 Portrait d'un Seigneur Pieter de Lange.

Il est vu à mi-corps, debout, s'accoudant du bras gauche sur un coin de balustrade. Ses longs cheveux bruns retombent sur les épaules de son costume gris, recouvert par une simarre marron. Cravate blanche. Fond de terrasse.

Cadre en bois sculpté. Toile. — Haut. 48, larg. 39 cent.

En haut, à droite, ses armoiries.

Signé et daté: *1688.*

ADRIAEN VAN DER WERFF

(manière de)

714 Portrait de dame.

Vue en buste dans une robe décolletée en soie jaune d'or, ornée de soie bleue et de plissés blancs, sa figure se détache sur un fond de parc. Elle porte une haute coiffure en boucles noires, qui retombent sur l'épaule gauche. Une draperie en soie saumon est attachée à son épaule droite et retombe en plis sur son bras droit. Elle prend une tige de raisins bleus d'une assiette en cuivre sur laquelle se trouvent quelques abricots.

Toile. — Haut. 47.5, larg. 38 cent

Selon une annotation au verso le portrait représente Mme *Joh. van Royen.*

PANNEAUX DECORATIFS, TENTURE, CUIR DE CORDOUE

716 Tenture de salon peint sur toile, composée de deux panneaux. Les sujets représentent une maison seigneuriale au bord d'un lac, vue d'un parc, etc. Le haut orné d'un médaillon enguirlandé. — Style Louis XVI.

Un panneau. — Haut. 240, larg. 425 cent.
„ „ — „ 245, „ 185 „

717 Panneau décoratif peint sur toile à sujet représentant le retour de l'enfant prodigue. — XVIIIe siècle.

Haut. 174, larg. 110 cent.

718 Dessus de cheminée de forme contournée, peint sur toile dans le goût de Schouman, à sujet d'un coin de parc avec faisan, faisande et perroquef. Cadre doré — XVIIIe siècle.

Haut. 100, larg. 92 cent.

719 Dessus de cheminée peint sur toile à décor d'un coin de basse-cour, dans le genre de Schouman. — XVIIIe siècle.

Haut. 96, larg. 80.5 cent.

720 Panneau décoratif peint sur toile à décor d'un coin de parc avec des faisans, perroquet, singe etc.

Haut. 158, larg. 72.5 cent.

721 Panneau décoratif peint sur toile à décor de Vénus entourée d'amours planant sur les nuages.

Haut. 110, larg. 149 cent.

722 Grand panneau décoratif peint sur toile à sujet d'un coin de parc avec paon, paonne, cygne et canards. — XIXe siècle.

Haut. 151, larg. 121 cent.

723 Panneau décoratif peint sur toile à sujet représentant le retour de l'enfant prodigue — XVIIIe siècle.

Haut. 99, larg. 97 cent.

724 Dessus de cheminée peint sur toile à décor d'un vase de jardin chargé d'un grand bouquet. — XIXe siècle.

Haut. 94, larg. 80 cent.

725 Dessus de cheminée peint sur toile, à décor d'un coin de parc avec dindon, coq, poules, etc.

Haut. 110, larg. 76 cent.

726 Dessus de portes peint sur toile à sujet d'amours dans un parc. Cadre en bois sculpté et doré Louis XV.

Haut. 82, larg. 141 cent.

727 Panneau décoratif peint sur toile à sujet de quatre amours symbolisant l'Été et l'Automne. — XVIIIe siècle.

Haut. 82.5, larg. 117 cent.

ETOFFES

728 Coussin en velours vert brodé au petit point d'un écusson à armoiries XVIIIe siècle.

729 Collection de coupons et de fragments en velours ouvré de Gênes pourpre sur fond vieil or. — XVIIIe siècle. — 25 Pièces.

730 Quatre panneaux en velours ouvré de „*Scutari*". — 4 Pièces.

731 Coupon en soie bleue claire brochée à rayures de rinceaux de roses. — Louis XVI.

200 × 100 cent.

732 Coupon en soie brochée à rayures blanches, bleues, noires et jaunes fleuronnées. — Louis XVI.

360 × 220 cent.

733 Coupon en soie de couleur saumon brochée de soie multicolore de rinceaux et de feuillage. — Louis XVI.

150 × 125 cent.

734 Coupon en soie blanche, brodée de soie multicolore à décor de rinceaux de bouquets de roses. — Louis XVI.

194 × 100 cent.

OBJETS DE VITRINE
BOÎTES – MONTRES

735 Bonbonnière en porcelaine de Saxe à décor polychrome de pastorales. L'intérieur du couvercle au portrait présumé de Madame de Pompadour jouant de la vielle. Monture en or ciselé à rocailles. — Louis XV.

736 Bonbonnière en cristal de roche et en or, à couvercle orné d'une plaquette en émail à sujet représentant la naissance de Vénus. La monture en or ciselé.

737 Bonbonnière de forme ronde en ivoire doublée d'écaille. Couvercle orné d'une miniature à sujet de deux enfants dans un paysage. — XVIIIe siècle.

738 Bonbonnière en ivoire piqué d'or à rainures et doublée d'écaille. Le couvercle à miniature à portrait de dame. Monture en or.

739 Bonbonnière en écaille montée en or. Le couvercle à décor peint à sujet d'un couple amoureux.

740 Tabatière de forme ronde, en or de quatre couleurs, à décor ciselé et gravé à décor de fleurs et de bordures ornementales. — XVIIIe siècle.

100 grammes.

741 Tabatière en émail, de forme rectangulaire. Le couvercle émaillé en couleurs à sujet d'une vue sur Genève.

742 Tabatière en or, ciselé et en émail bleu translucide. Le couvercle émaillé offre une vue de paysage suisse. — XIXe siècle.

743 Tabatière de forme ronde, en ivoire doublée d'écaille. Le couvercle orné d'une miniature à portrait de dame. Monture en or.

744 Tabatière en ivoire piqué d'or à rainures et doublée d'écaille. Couvercle orné d'une miniature d'un portrait d'un jeune garçon russe. Monture en or.

745 Tabatière en onyx, montée en or, découpé en forme d'un buste d'homme. Monture en or de style Louis XV.

746 Tabatière en porcelaine polychrome de Chantilly (?) en forme d'un chien endormi sur un coussin. Monture en argent.

747 Tabatière en onyx, montée en or. — Tabatière en cristal de roche, montée en or gravé. — XVIIIe siècle. — 2 Pièces.

748 Deux tabatières de forme ronde, en or doublé d'écaille et montées en or à couvercles ornés de miniatures. — 2 Pièces.

749 Tabatière de forme ovale en écaille à couvercle en buis découpé à décor de paysans dansants. — XVIIIe siècle.

750 Nécessaire de voyage composé d'un étui en maroquin rouge doré, contenant six cuillers en vermeil ciselé. — XVIIIe siècle.

200 grammes.

751 Hochet d'enfant en or, à sifflet et muni de grelots. Décor gravé et ciselé. — XVIIIe siècle.

752 Médaille commémorative de mariage israélite. — XVIIIe siècle. — En or.

19 grammes.

753 Lot d'anciennes pièces de monnaie en or. — 14 Pièces.

47 grammes.

754 Montre en or à double boîtier dont celui extérieur à miniature émaillée à portrait de jeune dame, entourée de pierreries. Signée: *Jaqs. Coulin* & *Amy Bry*, *Genève*. — XVIIIe siècle.

755 Montre en or, à double boîtier dont celui extérieur travaillé au repoussé. Mouvement signé: *C. Hallifax*, *London*. — XVIIIe siècle.

756 Montre en or à boîtier émaillé. L'extérieur à sujet de la Ste Famille. L'intérieur à sujet de paysage. Mouvement signé: *Iohan Kornmann* — XVIIIe siècle

757 Montre en or à double boîtier dont l'extérieur est travaillé au repoussé à sujet de Mars et Vénus. Adresse: *Wm. Store, London.* — XVIIIe siècle.

758 Montre en or émaillé, ciselé, gravé et orné de pierreries. Le boîtier à portrait-miniature de jeune femme. Mouvement signé: *Marchand fils à Paris.* — Louis XVI.

759 Montre en or émaillé à boîtier décoré polychrome. A l'extérieur à sujet de la Nativité et de l'adoration des Rois-Mages. L'intérieur à sujet de parcs arcadiens. Mouvement signé: *Morin, London.*

760 Montre en or émaillé. Le boîtier à sujet de deux jeunes filles surprenant un jeune homme endormi. Mouvement signé: *Musson à Paris.* — XVIIIe siècle.

761 Montre-châtelaine, en or, ornée de pierreries et de miniatures en grisaille à sujets grecques. — XVIIIe siècle.

762 Carnet de bal en or émaillé, contenant des feuillets en ivoire. En forme de violon à décor d'amours dans un parc. Dans un étui en maroquin rouge. — XIXe siècle.

763 Carnet de bal en écaille piqué d'or et orné d'une plaquette en émail à sujet mythologique. Monture en or — XVIIIe siècle.

764 Carnet en ivoire monté en or, orné d'une miniature à portrait de dame. — Carnet en nacre incrusté d'argent. — XVIIIe siècle. — 2 Pièces.

765 Etui à aiguillles en or émaillé bleu translucide et à décor ciselé et gravé. — XVIIIe siècle.

766 Deux étuis à aiguilles en porcelaine de Saxe à décor polychrome de personnages dans des parcs. Montures en or. — XVIIIe siècle. — 2 Pièces.

767 Pomme de canne en cristal de roche et en porphyre, incrustée d'or à motifs rocailles, en forme d'une figurine de femme en „sphinge" sortant d'une corne. — XVIIIe siècle.

768 Pomme de canne en porcelaine de Saxe à décor polychrome et doré d'un paysage avec figures, et ornée d'une tête de femme. — Louis XV.

769 Pomme de canne en porcelaine de Saxe, à décor polychrome, ornée d'une tête de femme à figure à moitié cachée par un voile transparent. — Louis XV.

770 Fourneau de pipe en porcelaine polychrome et dorée, en forme d'une main soutenant une tête de turc à turban. — Monture en argent.

771 Une paire de fourneaux de pipes en porcelaine de Saxe, à décor polychrome et doré, en forme de têtes de femmes turques. — XVIIIe siècle.

772 Coquille „*Nautile*" à décor gravé à sujets de Neptune et de Vénus. Pied en vermeil travaillé ornée d'une figurine d'amour assis sur une coquille. Coquille signée: C. Belkin. — XVIIe siècle.

773 Dague persane à fourreau en or repoussé et ciselé. Poignée en jade découpé. Lame incrustée.

774 Deux plaquettes en émail à décor polychrome, l'une à sujet de la Madeleine repentante, l'autre à sujet mythologique. — 2 Pièces.

775 J. Rigaud? — Portrait miniature ovale sur cuivre d'un jeune homme avec perruque.

Collection Braams, Arnhem, 1917.

776 Deux portraits-miniatures de dames, dont un dans un cadre en cuivre travaillé. — 2 Pièces.

777 Bibelots de vitrine: camée en onyx, cachet en or avec camée intaillé en onyx, cachet en or avec pierre en cristal gravé à armoiries, cachet avec plaquette en émail, portrait-miniature de dame. — 5 Pièces.

778 Cent supports en bois divers, pour étaler des plats et des assiettes. 100 Pièces.

ESTAMPES — DESSINS

779 Bonnet d'après J. B. Huet. — Têtes de jeunes femmes. Une paire de gravures ovales en couleurs.

Superbes épreuves.

780 Bonnet d'après J. B. Huet. — „The Balance" — „The Sump". Une paire imprimées en couleurs. Publ. London, 1787.

Rare. Les noms d'artistes écrits en sens inverse: *Teuh* et *Tennob.*

781 „Caroline" — Jeune dame assise dans un parc. Gravure en couleurs par Colinet. — Encadrée et sous verre.

782 J. Ward. — The stray'd Child. — The stray'd Child restored. — Une paire de gravures à la manière noire par B. Pym et J. Young. Publ. London, 1798. — Encadrées et sous verre.

783 J. Ward d'après W. Beechy. „His majesty reviewing the third or Prince of Wales's Regiment of dragoon guards and the Tenth or Prince of Wales's Regiment of Light dragoons." Gravure à la manière noire, publ. London 1799. — Encadrée et sous verre.

784 G. Morland. — The Labourer's Luncheon. — The Peasant's Repast — Une paire de gravures par C. Josi. Publ. London, 1797. — Encadrées et sous verre.

785 G. Morland. — The power of Justice. — The triumph of Benevolence. — Une paire de gravures en couleurs par J. Dean. — Encadrées et sous verre.

786 G. Morland. — A rural feast. Gravure en couleurs par J. Dean. — Publ. London, 1799. — Encadrée et sous verre.

787 Guyot. — „Ire Attaque du premier pont le viede la Basti lle." — Estampe en couleurs, encadrée et sous verre.

788 J. Hogg, d'après A. Kaufmann. — Rinaldo and Armida. Gravure en bistre, encadrée et sous verre.

789 R. Westall. — Innocent mischief. — Innocent revenge. — Une paire de gravures par C. Josi, — Encadrées et sous verre.

790 J. Young d'après R. M. Paye. — „The boy discovering the golden eggs," — „The boy disappointed of his treasure." — Une paire d'estampes en couleurs. Publ. London. 1796.

791 T. Gaugain, d'après R. Westall. — „Rural music", Gravure en couleurs, encadrée et sous verre.

792 Chr. Suhr. — Costumes de Hambourg. (Boucher causant avec une jeune femme. — Sucrier avec sa dame.) — Deux estampes en couleurs, encadrées et sous verre. — Rognées.

793 Gravure anglaise à la manière noire, représentant une dame avec trois enfants regardant un garçonnet prêt à lacher une souris d'une souricière. — Encadrée et sous verre.

794 Petite gravure anonyme de forme circulaire à sujet d'un couple amoureux.

795 La cueillette de pommes. Gravure française en couleurs encadrée et sous verre

796 Collection d'estampes et de gravures de l'école française et autres. — 45 Pièces.

797 Ed. Pingret, 1824-25. — Costumes Suisses. Lith. de G. Engelmann. Recueil de quarante lithographies en couleurs, relié d. mar. rouge in-4. — Ajouté : Trois vues en Suisse, en couleurs par Hürlimann d'après G. Laryps.

798 Dirk Langendijk. (manière de) — Explosion d'un caisson de l'armée anglo-russe en 1799. — Grande gouache encadrée et sous verre.

799 C. Troost. — „*Beslikte Swaantje voor de puyterveense Rechtbank*". Pastel encadrée et sous verre.

800 J. F. DE GOCZ. — Série de six dessins à la gouache, à sujets de costumes, signés et datés: 1792—1796. — Encadrés et sous verre.

801 Une paire d'aquarelles à sujets de vues dans les parcs d'une propriété seigneuriale avec des personnages en promenade. — XVIIIe Siècle. — Encadrés et sous verre.

Vente Collection H. Fuld 1920
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)

19

119

21

Vente Collection H. Fuld 1920
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)

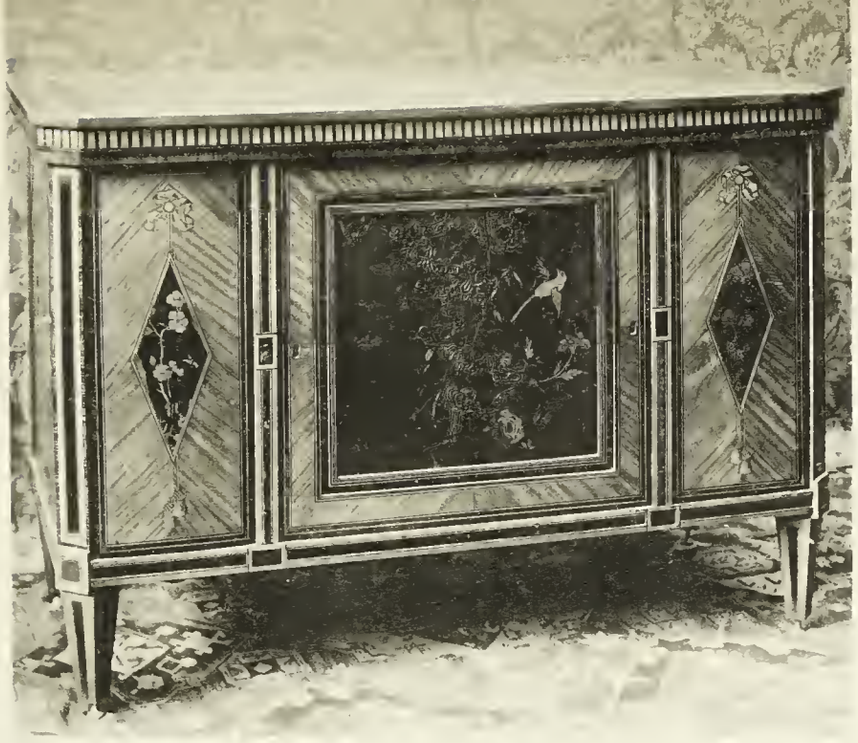
51

20

52

22

Vente Collection H. Fuld 1920
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)



27

28

Vente Collection H. Fuld 1920
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)

33

32

39

45

38

Vente Collection H. Fuld 1920
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)

Vente Collection H. Fuld 1920
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)

600

210

161 165 288 165 161

Vente Collection H. Fuld 1920
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)

151 243 255 244 151
259 202 259
292

193 237 220 220 232
184 201 218 198 219 214 194

Vente Collection H. Fuld 1920
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Aut. W. M. Mensing)

160 226 169 200 169 226 216 208
248 251 209 251 315

162 267 316 164 311 264 311 164 268 317 162

Vente Collection H. Fuld 1920
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)

273 197 266 197 291 197

181 187 203 170 174 170 203 187

Vente Collection H. Fuld 1920
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)

296 192 295 171 253 190 253 171 295 192 296 182
173 173

363

365

366

Vente Collection H. Fuld 1920
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Art. W. M. Meusing)

505 548 505

Vente Collection H. Fuld 1929
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing)

509 492

Vente Collection H. Fuld 1920
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Meusing)

Vente Collection H. Fuld 1920
Dir. Frederik Muller & Cie,
(Aut. W. M. Meusing)

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*